



*Classe V H Indirizzo Arti Figurative*





ESAMI DI STATO  
A.S. 2016-17

QUINTA 5 H  
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE



**PIANO DEGLI STUDI  
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

|  | 1° biennio |           | 2° biennio |           | 5°<br>anno |
|--|------------|-----------|------------|-----------|------------|
|  | 1°         | 2°        | 3°         | 4°        |            |
| <b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</b>              |            |           |            |           |            |
| Lingua e letteratura italiana  | 4          | 4         | 4          | 4         | 4          |
| Lingua e cultura straniera   | 3          | 3         | 3          | 3         | 3          |
| Storia e geografia   | 3          | 3         |            |           |            |
| Storia   |            |           | 2          | 2         | 2          |
| Filosofia  |            |           | 2          | 2         | 2          |
| Matematica   | 3          | 3         | 2          | 2         | 2          |
| Fisica   |            |           | 2          | 2         | 2          |
| Scienze naturali   | 2          | 2         |            |           |            |
| Chimica  |            |           | 2          | 2         |            |
| Storia dell'arte   | 3          | 3         | 3          | 3         | 3          |
| Discipline grafiche e pittoriche   | 4          | 4         |            |           |            |
| Discipline geometriche   | 3          | 3         |            |           |            |
| Discipline plastiche e scultoree   | 3          | 3         |            |           |            |
| Laboratorio artistico  | 3          | 3         |            |           |            |
| Scienze motorie e sportive   | 2          | 2         | 2          | 2         | 2          |
| Religione cattolica o Attività alternative                                     | 1          | 1         | 1          | 1         | 1          |
| <b>Totale ore</b>  | <b>34</b>  | <b>34</b> | <b>23</b>  | <b>23</b> | <b>21</b>  |
| <b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo <b>Arti Figurative</b></b> |            |           |            |           |            |
| Discipline pittoriche  |            |           | 3          | 3         | 3          |
| Discipline plastiche e scultoree   |            |           | 3          | 3         | 3          |
| Laboratorio della figurazione pittorica  |            |           | 3          | 3         | 4          |
| Laboratorio della figurazione scultorea  |            |           | 3          | 3         | 4          |
| <b>Totale ore</b>  |            |           | <b>12</b>  | <b>12</b> | <b>14</b>  |



## **SOMMARIO**

### **1.LA CLASSE**

|  |               |
|--|---------------|
| 1.1 Composizione del Consiglio di classe | <i>pag.10</i> |
| 1.2 Commissari interni nominati          | <i>pag.10</i> |
| 1.3 Elenco degli studenti                | <i>Pag.11</i> |
| 1.4 Storia della classe                  | <i>pag.12</i> |

### **2.LA DIDATTICA**

|   |               |
|---|---------------|
| 2.1 Finalità dell'indirizzo di Arti Figurative  | <i>pag.14</i> |
| 2.2 Composizione della classe e percorso formativo  | <i>pag.14</i> |
| 2.3 Competenze trasversali  | <i>pag.15</i> |
| 2.4 Competenze disciplinari   | <i>pag.15</i> |
| 2.5 Attività curriculari  | <i>pag.16</i> |
| 2.6 Attività di recupero-potenziamento-approfondimento  | <i>pag.16</i> |
| 2.7 Attività integrative e orientamento   | <i>pag.16</i> |
| 2.8 CLIL  | <i>pag.16</i> |
| 2.9 Contenuti   | <i>pag.17</i> |
| 2.10 Metodi, strategie, strumenti e mezzi   | <i>pag.17</i> |
| 2.11 Verifiche, criteri e strumenti di valutazione: verifiche e strumenti di verifica;          | <i>pag.18</i> |
| 2.12 Valutazione degli apprendimenti  | <i>pag.18</i> |
| 2.13 Simulazione Esami e tipologia di Terza prova utilizzata (Allegati 1: simulata Terza Prova) | <i>pag.18</i> |

### **3.GRIGLIE VALUTAZIONE PROVE D'ESAME**

|  |               |
|--|---------------|
| 3.1 Prima prova scritta  | <i>pag.20</i> |
| 3.2 Seconda prova scritta – (Discipline Plastiche e Scultoree) | <i>pag.21</i> |
| 3.3 Terza prova scritta  | <i>pag.22</i> |
| 3.4 Colloquio  | <i>pag.23</i> |

#### **4.CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

|   |               |
|---|---------------|
| 4.1 Criteri per l'attribuzione del voto di condotta e del credito | <i>pag.25</i> |
| 4.2 Attribuzione credito scolastico                               | <i>pag.26</i> |
| 4.3 Attribuzione credito formativo                                | <i>pag.27</i> |

#### **5.SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

|  |               |
|--|---------------|
| 5.1 Lingua e letteratura italiana            | <i>pag.29</i> |
| 5.2 Lingua e cultura inglese                 | <i>pag.32</i> |
| 5.3 Storia                                   | <i>pag.36</i> |
| 5.4 Filosofia                                | <i>pag.38</i> |
| 5.5 Matematica                               | <i>pag.42</i> |
| 5.6 Fisica                                   | <i>pag.45</i> |
| 5.7 Storia dell'arte                         | <i>pag.48</i> |
| 5.8 Discipline Pittoriche                    | <i>pag.51</i> |
| 5.9 Discipline Plastiche e Scultoree         | <i>pag.55</i> |
| 5.10 Laboratorio della Figurazione Pittorica | <i>pag.58</i> |
| 5.11 Laboratorio della Figurazione Scultorea | <i>pag.61</i> |
| 5.12 Scienze motorie e sportive              | <i>pag.65</i> |
| 5.13 Religione                               | <i>pag.67</i> |

#### **6.FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*pag.70*

#### **7. ALLEGATI**

|                                 |               |
|---------------------------------|---------------|
| 7.1 Documentazione in fascicolo | <i>pag.72</i> |
| 7.2 Simulata terza prova        |               |

# 1

## LA CLASSE

## 1. LA CLASSE

### 1.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTE                      | DISCIPLINA                              | ORE SETTIMANALI | CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO |
|------------------------------|---|-----------------|-----------------------------------|
| Prof. PORCARO GREGORIO       | RELIGIONE                               | 1               | X                                 |
| Prof. PATTI VINCENZO         | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA           | 4               | X                                 |
| Prof.ssa PIZZUTO MARCELLA    | LINGUA E CULTURA INGLESE                | 3               |                                   |
| Prof. PATTI VINCENZO         | STORIA                                  | 2               | X                                 |
| Prof.ssa LEONE ROSALIA       | FILOSOFIA                               | 2               |                                   |
| Prof.ssa BARBERA MARIA ROSA  | MATEMATICA                              | 2               | X                                 |
| Prof. FEBBRARO VINCENZO ALDO | FISICA                                  | 2               |                                   |
| Prof.ssa TUBOLINO GIUSEPPA   | STORIA DELL'ARTE                        | 3               | X                                 |
| Prof.ssa RAGUSA ANTONELLA    | DISCIPLINE PITTORICHE                   | 3               | X                                 |
| Prof.ssa RAGUSA ANTONELLA    | LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA | 4               | X                                 |
| Prof.ssa BONANNO ANTONELLA   | DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE        | 3               | X                                 |
| Prof.ssa BONANNO ANTONELLA   | LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA | 4               | X                                 |
| Prof. GIOVENCO STEFANO       | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE              | 2               | X                                 |
| Prof.ssa GERACI PATRIZIA     | SOSTEGNO                                | 18              | X                                 |

**Coordinatore** del Consiglio di classe: Prof. Patti Vincenzo

**Segretario** del Consiglio di classe: Prof.ssa Geraci Patrizia

**Rappresentanti degli studenti:** Polizzi Sara, Runfolo Elvira Alessia

**Rappresentanti dei genitori:** Sig.ra Garrubbo Giuseppa

### 1.2 COMMISSARI INTERNI NOMINATI

| DOCENTE                    | DISCIPLINA   | STATO GIURIDICO           |
|----------------------------|--|---------------------------|
| Prof.ssa BONANNO ANTONELLA | DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE e LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA | <i>TITOLARE ORDINARIO</i> |
| Prof.ssa LEONE ROSALIA     | FILOSOFIA  | <i>TITOLARE ORDINARIO</i> |
| Prof.ssa RAGUSA ANTONELLA  | DISCIPLINE PITTORICHE e LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA            | <i>TITOLARE ORDINARIO</i> |

### 1.3 ELENCO DEGLI STUDENTI

| <b>N.</b> | <b>COGNOME</b> | <b>NOME</b>    | <b>INDIRIZZO</b> | <b>PROVENIENZA</b> |
|-----------|----------------|----------------|------------------|--------------------|
| 1         | BOMMARITO      | VIKTORIYA      | ARTI FIGURATIVE  | 4H                 |
| 2         | CAMINITA       | EMANUELE       | ARTI FIGURATIVE  | 4H                 |
| 3         | CHINES         | GEMMA          | ARTI FIGURATIVE  | 4H                 |
| 4         | DI GAETANO     | MARTINA        | ARTI FIGURATIVE  | 4H                 |
| 5         | GIAMBONA       | GIULIA         | ARTI FIGURATIVE  | 4H                 |
| 6         | LO DICO        | ROSSELLA       | ARTI FIGURATIVE  | 4H                 |
| 7         | PALAZZOLO      | GIUSEPPE       | ARTI FIGURATIVE  | 4H                 |
| 8         | PIPITO'        | ALESSANDRO     | ARTI FIGURATIVE  | 4H                 |
| 9         | PIRAINO        | ALBERTO        | ARTI FIGURATIVE  | 4H                 |
| 10        | POLIZZI        | SARA           | ARTI FIGURATIVE  | 4H                 |
| 11        | RAO            | MIRIANA        | ARTI FIGURATIVE  | VD                 |
| 12        | RIBAUDO        | ESTER          | ARTI FIGURATIVE  | 4H                 |
| 13        | RUNFOLO        | ELVIRA ALESSIA | ARTI FIGURATIVE  | 4H                 |
| 14        | RUSSO          | DEBORA         | ARTI FIGURATIVE  | 4H                 |
| 15        | SPANO'         | GAIA           | ARTI FIGURATIVE  | 4H                 |
| 16        | TOMASELLI      | ALESSIA        | ARTI FIGURATIVE  | 4H                 |
| 17        | VALLONE        | NICOLETTA      | ARTI FIGURATIVE  | 4H                 |
| 18        | ZANCA          | DOROTEA        | ARTI FIGURATIVE  | 4H                 |

## 1.4

## STORIA DELLA CLASSE – INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

| ANNO | TOTALE ALUNNI | ESITI     |                     |              |          |                         | NUOVI DOCENTI             |
|------|---------------|-----------|---------------------|--------------|----------|-------------------------|---------------------------|
|      |               | RIPETENTI | PROV. ALTRA SEZIONE | NON PROMOSSI | PROMOSSI | PROMOSSI CON DEB. FORM. |                           |
| III  | 22            | 7         | 7                   | 3            | 7        | 12                      |                           |
| IV   | 19            | 0         | 0                   | 1            | 13       | 5                       | Filosofia<br>Inglese      |
| V    | 18            | 1         | 1                   |              |          |                         | Fisica ( dal<br>03/12/17) |

# 2

## LA DIDATTICA

## 2. LA DIDATTICA

### 2.1 FINALITÀ DELL' INDIRIZZO DI ARTI FIGURATIVE

Il Liceo Artistico Catalano ha attivato l'indirizzo Arti Figurative con un curricolo nel quale sono presenti contemporaneamente la Pittura e la Scultura.

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla pittura e alla scultura, individuando, nell'analisi e nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano sia la ricerca pittorica e grafica sia la ricerca plastico-scultorea; conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico- stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.

Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione pittorica, grafica, plastico-scultorea del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la pittura, la scultura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico e proiettivo, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra linguaggio pittorico/linguaggio scultoreo e il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

Attraverso la "pratica artistica", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico e del linguaggio scultoreo.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di applicare le tecniche calcografiche essenziali, di utilizzare le tecniche della formatura, di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera pittorica mobile, fissa o "narrativa", e di un'opera plastico-scultorea autonoma o integrante l'architettura, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto pittorico e plastico, dal modello, dall'individuazione, campionatura e preparazione dei materiali, dei supporti e delle policromie, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

### 2.2 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

La classe V sez. H, ad indirizzo Arti Figurative, è costituita da 18 elementi (14 ragazze e 4 ragazzi).

Annovera al suo interno uno studente diversamente abile che segue una progettazione differenziata per aree d'intervento, supportato dalla docente specializzata per 18 ore settimanali (all.7.1); è presente, inoltre, un rilevante numero di pendolari. Tutti gli studenti provengono dalla classe IV H di codesto Istituto, ad eccezione di una discente che ripete per la seconda volta la classe quinta.

La classe ha sempre mostrato una fisionomia problematica, malgrado il gruppo sia rimasto sostanzialmente stabile nel corso del triennio (ad eccezione di qualche alunno che non è stato ammesso dalla classe terza alla quarta), e malgrado i Docenti del Consiglio di classe siano rimasti complessivamente gli stessi (ad eccezione delle insegnanti di Filosofia e di Lingua e Civiltà Inglese che seguono la classe dal quarto anno).

Sono diversi i fattori che hanno contribuito a determinare la complessità della classe:

- il livello non elevato di socializzazione che ha comportato la divisione della classe in piccoli gruppi, con la presenza di alcuni individui che sono rimasti maggiormente isolati;
- la conseguente diffusa presenza di comportamenti individualistici, che hanno ostacolato la costruzione di un più coeso spirito di gruppo e che hanno condotto, talora, anche a forme di rivalità o di indifferenza reciproca;
- la mancanza di un gruppo trainante che avrebbe potuto contribuire ad elevare le spinte motivazionali;
- la presenza di un certo numero di alunni con vicende personali e familiari particolarmente complesse;
- la mancanza di eccellenze e la presenza di un cospicuo numero di studenti con modeste capacità di base, privi, altresì, del desiderio di intraprendere un più proficuo percorso di crescita personale;
- il contesto di diffuso disimpegno che ha condizionato anche gli alunni dotati di discrete capacità potenziali, non sempre pienamente messe a frutto.

Malgrado le continue sollecitazioni e le opportune strategie didattiche adottate dai Docenti, il livello di motivazione è rimasto sostanzialmente modesto e l'attenzione e la partecipazione alle attività in classe sono state altalenante, tranne per un piccolissimo gruppo che ha mostrato impegno e costanza nello studio e nelle attività proposte. L'impegno nello studio, per molti, è risultato discontinuo e finalizzato esclusivamente ai momenti di verifica sommativa. A tal proposito, va detto che da parte di un certo numero di alunni il rispetto degli adempimenti non è stato puntuale con l'effetto di distanziare eccessivamente il processo di assimilazione dei contenuti disciplinari dal lavoro didattico proposto dai docenti, rallentando in tal modo il ritmo del processo di insegnamento/apprendimento. Ma tutti gli insegnanti non hanno mai smesso di stimolare tutti i discenti a riflettere e a cercare maggiore motivazione per il percorso formativo liceale che si sta concludendo.

A causa di questo diffuso atteggiamento di indolenza e di passività, si sono accumulate nel tempo alcune lacune e incerte competenze. I Docenti, pertanto, hanno dovuto calibrare la propria attività didattica in modo tale da consentire almeno la acquisizione delle competenze di base e l'assimilazione dei contenuti disciplinari essenziali, rinunciando, dunque, ad ogni forma di approfondimento disciplinare.

A conclusione del suddetto percorso di studi, relativamente alle conoscenze e competenze in uscita, si possono individuare nel gruppo classe due livelli:

- un gruppo di pochi alunni che, sia pur nel contesto poco stimolante, si sono impegnati e hanno cercato di sfruttare le opportunità didattiche, cercando di potenziare le proprie abilità e di conseguire un livello dignitoso di competenze;
- un gruppo prevalente di alunni, invece, si attesta su livelli di piena sufficienza, mostrando competenze accettabili, ma non omogenee in tutte le discipline e con alcune lacune.
- un piccolo gruppo di alunni con un livello di preparazione mediocre e sufficiente che ha cercato di studiare maggiormente nel secondo quadrimestre e non pervenendo ad una preparazione sicura in tutte le discipline.

## **2.3 COMPETENZE TRASVERSALI**

In riferimento al POF, sono stati prefissate dal C.d.C. e risultano conseguite con livelli diversificati, le seguenti competenze trasversali:

- **COMPETENZE CHIAVE (PREVISTE DAL D.M. 22/8/2007)**
  - Competenza digitale;
  - Imparare ad imparare;
  - Competenze sociali e civiche;
  - Spirito di iniziativa e imprenditorialità;
  - Consapevolezza ed espressione culturale
  
- **COSTRUZIONE DELL'IDENTITÀ PERSONALE**
  - Favorire la coscienza di sé e l'autostima;
  - Favorire il rispetto di sé, l'autonomia di pensiero e giudizio;
  - Favorire l'espressione e la motivazione dei propri comportamenti e giudizi per un processo di autovalutazione;
  - Favorire il senso di responsabilità e la consapevolezza dei propri diritti-doveri
  
- **CAPACITÀ RELAZIONALI**
  - Sviluppare la capacità di comunicare e confrontarsi;
  - Promuovere il rispetto del metodo democratico nei rapporti con i coetanei e con gli adulti;
  - Promuovere il rispetto degli altri, dell'ambiente e della diversità;
  - Promuovere il rispetto delle regole della convivenza;
  - Favorire la collaborazione e la solidarietà nel rispetto della specificità di ciascuno

## **2.4 COMPETENZE DISCIPLINARI**

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

## 2.5 ATTIVITÀ CURRICULARI

Durante l'anno scolastico gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività/progetti:

- 1) **"Mather tongue"** per numero otto ore di lezione;
- 2) Hanno assistito alla proiezione dei seguenti film: **" In guerra per amore"; " Lo scambio"**.
- 3) Hanno assistito al teatro Biondo allo spettacolo: **"Storie di Erodoto"**
- 4) Hanno assistito alla rappresentazione teatrale **Pygmalion** del Palketto Stage
- 5) Visite guidate presso:  
Villa Zito: Renato Guttuso,  
Palazzo Branciforte: Emilio Vedova  
Palazzo dei Normanni: Mostra sul Novecento.

## 2.6 ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte dai docenti attività di recupero in orario curriculare con l'obiettivo di colmare le lacune nella preparazione degli studenti. Anche per le attività di potenziamento e approfondimento ogni docente ha programmato interventi specifici. La scuola ha inoltre offerto:

- L'arte del Novecento ( ha seguito il corso un piccolo gruppo per un totale di 10 incontri" con la prof.ssa Russo Ornella)
- Progetto scrittura ( esercitazioni scritte su testi proposti dal docente )
- Progetto di Incisione ( tenuto dalla prof.ssa Iadanza Lucia, 1 ora a settimana da gennaio a maggio)

## 2.7 ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO

Accanto alle normali attività curricolari, comprensive dell'orientamento universitario, gli studenti hanno partecipato ad attività facoltative integrative del percorso formativo organizzate dalla scuola, che hanno offerto loro l'opportunità di esprimersi con maggiore libertà in contesti diversi da quello strettamente didattico e di evidenziare abilità e interessi che generalmente emergono in minor misura durante le attività curricolari.

In particolare la classe ha partecipato alle seguenti attività e progetti:

- Open Day
- Educarnival ( solo un piccolo gruppo a supporto dell'organizzazione operativa)
- Manfred ( un piccolo gruppo a supporto dell'organizzazione operativa)
- Festa dei popoli ( un piccolo gruppo ha esposte i propri elaborati grafico-pittorici)

## 2.8 CLIL

La riforma dei Licei prevede al quinto anno del percorso liceale l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica indicata con l'acronimo CLIL (Contents and Language integrated Learning) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato; nella nostra scuola le discipline non linguistiche coinvolte fino al 50% del loro monte ore sono state: Storia e Storia dell'arte.

Le finalità basilari dell'insegnamento veicolare, in un costante processo che integra apprendimento linguistico e contenuti, sono state:

- fare acquisire i contenuti disciplinari
- migliorare la competenza comunicativa in L2
- utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese  
L'esperienza si è svolta in via sperimentale, in quanto il docente si sta specializzando sul corso metodologico.

## 2.9 CONTENUTI

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai vari consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

## 2.10 METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI

### a) METODI

- Lezione frontale (*presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche*)
- Lezione interattiva (*discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive*)
- Lezione multimediale (*utilizzo della LIM, di PPT, di audio video*)
- Lettura e analisi diretta dei testi visivi
- Cooperative learning (*lavoro collettivo guidato o autonomo*)
- Problem solving (*definizione collettiva*)
- Attività di laboratorio (*esperienze individuali o di gruppo*)
- Esercitazioni Grafiche, scrittografiche, pratiche

### b) STRATEGIE

Il consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopraindicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:

- Considerare gli studenti come soggetti attivo del processo didattico, abituandoli ad interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali;
- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi; incentivare, in ogni modo ed in ogni materia, la produzione scritta in lingua italiana;
- Monitorare le assenze;
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo;
- Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate;
- Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi

### c) STRUMENTI E MEZZI

- Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie
- Quotidiani, testi specialistici
- Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB, LIM
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- Fonti fotografiche
- Aula multimediale, biblioteca scolastica
- Laboratorio linguistico;
- Laboratori ed aule attrezzate per le discipline caratterizzanti l'indirizzo

## **2.11 VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA**

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline
- questionari di comprensione e produzione
- quesiti a risposta aperta e multipla
- esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/o di gruppo
- ricerche
- progetti ed elaborati grafico-pittorici e scultorei
- simulazione prove d'esame

## **2.12 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi ragionata e significativa dei risultati di apprendimento secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari
- abilità e competenze disciplinari
- competenze trasversali
- impegno
- motivazione e interesse
- partecipazione al dialogo educativo

La valutazione finale indica, infine, il livello raggiunto nella realizzazione del PECUP del Liceo artistico e tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:

- progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;
- particolari situazioni problematiche o/e di disagio

## **2.13 SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**

Le simulazioni delle tre prove d'esame sono state effettuate nei seguenti giorni:

- la prima prova il giorno 31 marzo 2017
- la seconda prova (Discipline Plastiche e scultoree) si è svolta nei giorni 13-14-15 marzo 2017
- la terza prova il giorno 7 aprile 2017.

Per quanto riguarda la simulazione della terza prova, il C.d.C. ha scelto all'unanimità, la tipologia B (quesiti a risposta singola), ritenendo questa la più adeguata alle caratteristiche del percorso didattico-formativo seguito dagli allievi. La prova ha coinvolto le seguenti discipline: Filosofia, Storia dell'Arte, Lingua e Cultura Inglese, Discipline Pittoriche / Lab. della Fig. Pittorica. I quesiti assegnati sono stati 3 per ogni disciplina; la durata massima della prova è stata di 120 minuti. (Allegato 7.2: simulata Terza Prova)

# 3

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME

### 3. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME

#### 3.1 GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA

| INDICATORI   | DESCRIPTORI   | PUNTEGGI      |               |
|--|---|---------------|---------------|
| 1. COMPETENZA MORFOSINTATTICA                                  | Insufficiente (errori di ortografia ripetuti o gravi)                     | 0 – 0,5       | 0 – 1         |
|  | Sufficiente (errori di ortografia non gravi)                              | 1             | 1,5           |
|  | Buona   | 1,5           | 2             |
|  |   |               |               |
|  | Elaborato disorganico o non sempre organico (errori ripetuti di sintassi) | 0 – 0,5       | 0 – 1         |
|  | Elaborato semplice ma coerente (errori di sintassi non gravi)             | 1             | 1,5           |
|  | Elaborato organico e coerente   | 1,5           | 2             |
| 2. COMPETENZA LESSICALE- SEMANTICA                             | Improprietà di linguaggio e lessico ristretto                             | 0 – 0,5       | 0 – 1         |
|  | Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico            | 1             | 1,5           |
|  | Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio                             | 1,5           | 2             |
| <b>TIPOLOGIA A</b>   |   |               |               |
| 3. COMPrensione DEL TESTO                                      | Carente e/o superficiale  | 0 – 0,5       | 0 - 1         |
|  | Essenziale  | 1             | 1,5           |
|  | Approfondita e/o completa   | 1,5           | 2 - 3         |
| 4. COMPETENZA STILISTICA E METRICA                             | Frammentaria e/o parziale   | 0 – 0,5       | 0 – 1         |
|  | Sintetica ma adeguata   | 1             | 2             |
|  | Completa e/o esauriente   | 1,5 – 2       | 2,5 – 3       |
| 5. CAPACITA' DI RIELABORAZIONE E CONTESTUALIZZAZIONE           | Poco articolata   | 0 – 0,5       | 0 – 1         |
|  | Appropriata anche se essenziale   | 1             | 2             |
|  | Articolata e/o approfondita   | 1,5 – 2       | 2,5 – 3       |
| <b>TIPOLOGIA B</b>   |   |               |               |
| 1. ADERENZA ALLA TIPOLOGIA TESTUALE                            | Alcune parti non rispettano le caratteristiche specifiche                 | 0 – 0,5       | 0 – 1         |
|  | Complessivamente pertinente   | 1             | 1,5           |
|  | Completa  | 1,5           | 2             |
| 2. USO DELLA DOCUMENTAZIONE                                    | Inappropriato e/o superficiale  | 0 – 0,5       | 0 – 1         |
|  | Essenziale ma coerente  | 1             | 2             |
|  | Appropriato e/o elaborato   | 1,5           | 2,5 – 3       |
| 3. RIFERIMENTO A CONOSCENZE PERSONALI E/O ESPERIENZE DI STUDIO |   | 0 - 0,5       | 0 - 1         |
| 4. CAPACITÀ DI ARGOMENTAZIONE E DI CRITICA                     | Inappropriata e/o superficiale  | 0 – 0,5       | 0 – 1         |
|  | Pertinente ma semplice  | 1             | 2             |
|  | Articolata e/o approfondita   | 1,5 – 2       | 2,5 – 3       |
| <b>TIPOLOGIA C – D</b>   |   |               |               |
| 1. ADERENZA ALLA TRACCIA                                       | Focalizzazione parziale   | 0 – 0,5       | 0 – 1         |
|  | Focalizzazione semplice ma essenziale                                     | 1             | 1,5           |
|  | Focalizzazione adeguata e/ o completa                                     | 1,5           | 2 – 3         |
| 2. RICCHEZZA E PERTINENZA DEI CONTENUTI                        | Contenuti superficiali e/o lacunosi                                       | 0 – 0,5       | 0 – 1         |
|  | Contenuti pertinenti ma sintetici   | 1             | 2             |
|  | Contenuti ampi e/o approfonditi   | 1,5 – 2       | 2,5 - 3       |
| 3. CAPACITÀ LOGICO- CRITICA                                    | Generica  | 0 – 0,5       | 0 - 1         |
|  | Semplice ma lineare   | 1             | 2             |
|  | Articolata e/o approfondita   | 1,5 – 2       | 2,5 - 3       |
| <b>TOTALE</b>  |   | <b>___/10</b> | <b>___/15</b> |

**3.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA**  
**DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE**  
**CLASSE \_\_\_\_\_ - ARTI FIGURATIVE**

ESAMI DI STATO 20\_\_ Nome e Cognome Candidato: \_\_\_\_\_

| Indicatori  | Descrittori   |  |   |  |   |  | Punti               |            |
|---|---|--|---|--|---|--|---------------------|------------|
|   | <b>1 - 5</b>  | <b>6 - 9</b>   | <b>10 - 11</b>  | <b>12 - 13</b>   | <b>14 - 15</b>  | <b>16</b>  | <b>Indicatore 1</b> |            |
| <b>Conoscenza ed uso delle tecniche del disegno e di rappresentazione grafica e grafico-pittorica</b>   | Applica in maniera errata le tecniche grafiche commettendo gravi errori nella rappresentazione  | Applica in maniera incerta le tecniche grafiche commettendo alcuni errori nella rappresentazione   | Applica in maniera sufficiente le tecniche grafiche rappresentando in maniera accettabile le immagini concepite   | Applica in maniera adeguata le tecniche grafiche, manifestando buone competenze nel segno e rappresentando in modo appropriato le immagini concepite.                  | Applica in maniera buona/ottima le tecniche grafiche, manifestando buone competenze nel segno e rappresentando in modo accurato le immagini concepite.                      | Applica con sicurezza le tecniche grafiche, esprimendosi in modo personale e rappresentando le immagini concepite ottime capacità tecniche.  | _____               |            |
|   | <b>1 - 5</b>  | <b>6 - 9</b>   | <b>10 - 11</b>  | <b>12 - 13</b>   | <b>14 - 15</b>  | <b>16</b>  | <b>Indicatore 2</b> |            |
| <b>Capacità di elaborare e seguire un iter progettuale dettagliato e coerente in ogni sua fase</b>      | Esegue in maniera frammentaria ed approssimativa le fasi progettuali; produce elaborati carenti di osservazioni scritte e di riferimenti alle tecniche scultorie scelte.                | Esegue in maniera incerta e poco dettagliata le fasi progettuali; produce elaborati con osservazioni scritte e riferimenti alle tecniche scultorie insufficienti.                          | Esegue in maniera sufficiente le fasi progettuali fornendo un minimo di dettagli; produce elaborati con descrizioni soddisfacenti e riferimenti tecnici sufficienti.    | Esegue in maniera adeguata le fasi progettuali fornendo dettagli; produce elaborati con descrizioni esaurienti e riferimenti tecnici corretti.                         | Esegue in maniera buona/ottima le fasi progettuali fornendo dettagli; produce elaborati con buone descrizioni e buoni riferimenti tecnici corretti.                         | Esegue in maniera sicura le fasi progettuali attraverso una buona presentazione formale, coerente e fornita di dettagli. Produce elaborati valorizzati da accurati riferimenti tecnici.            | _____               |            |
|   | <b>1-5</b>  | <b>6 - 9</b>   | <b>10 - 11</b>  | <b>12 - 13</b>   | <b>14 - 15</b>  | <b>16</b>  | <b>Indicatore 3</b> |            |
| <b>Capacità creative, concettuali e di rielaborazione</b>   | Dimostra poche capacità creative e concettuali; è carente nella rielaborazione.   | Le capacità creative e concettuali sono modeste; la rielaborazione è insufficiente.  | Le capacità creative, concettuali e di rielaborazione sono sufficienti; riesce a risolvere i problemi specifici.  | L'elaborazione concettuale si rivela adeguata e distintamente creativa; le capacità di rielaborazione sono adeguate. Risolve i problemi specifici in maniera adeguata. | L'elaborazione concettuale si rivela buona e creativa; le capacità di rielaborazione sono buone. Risolve i problemi specifici in maniera esauriente.                        | Possiede ottime capacità di rielaborazione. Le soluzioni concettuali sono pertinenti, originali e formalizzate in maniera creativa e interessante. Risolve i problemi specifici in maniera ottima. | _____               |            |
|   | <b>1 - 3</b>  | <b>4 - 7</b>   | <b>8 - 9</b>  | <b>10</b>  | <b>11</b>   | <b>12</b>  | <b>Indicatore 4</b> |            |
| <b>Capacità nella realizzazione del modello dell'opera o di un particolare in scala reale o ridotta</b> | Dimostra scarse capacità tecniche nella realizzazione del modello o di un particolare dell'opera in scala reale o ridotta. Dimostra gravi carenze nel risolvere i problemi specifici. i | Le capacità tecniche nella realizzazione del modello dell'opera o di un particolare in scala reale o ridotta sono modeste. Manifesta diverse difficoltà nel risolvere i problemi specifici | Le capacità tecniche nella realizzazione del modello dell'opera o di un particolare in scala reale o ridotta sono sufficienti; riesce a risolvere i problemi specifici. | L'elaborazione tecnica si rivela buona e creativa; Risolve i problemi specifici in maniera esauriente  | Possiede buone capacità tecniche nella realizzazione del modello dell'opera o di un particolare in scala reale o ridotta. Risolve i problemi specifici in maniera adeguata. | Possiede ottime capacità tecniche nella realizzazione del modello dell'opera o di un particolare in scala reale o ridotta. Risolve i problemi specifici in maniera ottima.                         | _____               |            |
|   | <b>Punteggio = Totale /4</b>  |  |   |  |   |  | <b>Punteggio</b>    | <b>/15</b> |

**3.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE III PROVA SCRITTA**  
**Tipologia B (quesiti a risposta singola) – 12 quesiti: tre per disciplina**

Nome e Cognome candidato:

---

| INDICATORI   | DESCRITTORI               | Pt | Punteggio assegnato |     |     |                  |     |     |                          |     |     |  |     |     |  |
|--|---------------------------|----|---------------------|-----|-----|------------------|-----|-----|--------------------------|-----|-----|--|-----|-----|--|
|  |                           |    | Filosofia           |     |     | Storia dell'Arte |     |     | Lingua e civiltà inglese |     |     | Discipline Pittoriche / Lab.Fig. Pittorica |     |     |  |
|  |                           |    | Q.1                 | Q.2 | Q.3 | Q.1              | Q.2 | Q.3 | Q.1                      | Q.2 | Q.3 | Q.1  | Q.2 | Q.3 |  |
| <b>1. CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI</b>                           | Non pertinente            | 1  |                     |     |     |                  |     |     |                          |     |     |  |     |     |  |
|  | Molto lacunosa            | 2  |                     |     |     |                  |     |     |                          |     |     |  |     |     |  |
|  | Parziale e approssimativa | 3  |                     |     |     |                  |     |     |                          |     |     |  |     |     |  |
|  | <b>Essenziale</b>         | 4  |                     |     |     |                  |     |     |                          |     |     |  |     |     |  |
|  | Ampia                     | 5  |                     |     |     |                  |     |     |                          |     |     |  |     |     |  |
|  | Approfondita e completa   | 6  |                     |     |     |                  |     |     |                          |     |     |  |     |     |  |
| <b>2. CAPACITÀ DI ELABORAZIONE</b>                             | Nessuna o frammentaria    | 1  |                     |     |     |                  |     |     |                          |     |     |  |     |     |  |
|  | Disorganica               | 2  |                     |     |     |                  |     |     |                          |     |     |  |     |     |  |
|  | <b>Essenziale</b>         | 3  |                     |     |     |                  |     |     |                          |     |     |  |     |     |  |
|  | Adeguate                  | 4  |                     |     |     |                  |     |     |                          |     |     |  |     |     |  |
|  | Organica                  | 5  |                     |     |     |                  |     |     |                          |     |     |  |     |     |  |
| <b>3. PADRONANZA LINGUISTICA / USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI</b> | Molto carente             | 1  |                     |     |     |                  |     |     |                          |     |     |  |     |     |  |
|  | Carente                   | 2  |                     |     |     |                  |     |     |                          |     |     |  |     |     |  |
|  | <b>Essenziale</b>         | 3  |                     |     |     |                  |     |     |                          |     |     |  |     |     |  |
|  | Adeguate/o - Completa/o   | 4  |                     |     |     |                  |     |     |                          |     |     |  |     |     |  |
| <b>Punteggio totale di ciascun quesito<sup>1</sup>:</b>        |                           |    |                     |     |     |                  |     |     |                          |     |     |  |     |     |  |
| <b>Punteggio totale per disciplina<sup>2</sup></b>             |                           |    |                     |     |     |                  |     |     |                          |     |     |  |     |     |  |
| <b>Punteggio totale della prova<sup>3</sup></b>                |                           |    | _____ /15           |     |     |                  |     |     |                          |     |     |  |     |     |  |

N.B. Risposta non data: punteggio 0

<sup>1</sup>somma dei punteggi assegnati ai singoli indicatori

<sup>2</sup>media aritmetica dei punteggi attribuiti ai tre quesiti

<sup>3</sup>media aritmetica dei punteggi attribuiti alle singole discipline

Il/la Presidente

---

La commissione

---



---



---

### 3.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

Nome e Cognome candidato:

\_\_\_\_\_

|   | Scarso               | Mediocre | Suff. | Discreto | Buono | Ottimo |
|---|----------------------|----------|-------|----------|-------|--------|
| <b>1° FASE:<br/>ARGOMENTO PROPOSTO DALLA/DAL CANDIDATA/O</b>                                |                      |          |       |          |       |        |
| Capacità di rielaborazione delle conoscenze secondo un percorso interdisciplinare personale | 1                    | 2        | 3,5   | 4        | 4,5   | 5      |
| Sicurezza espositiva  | 1                    | 2        | 3,5   | 4        | 4,5   | 5      |
| <b>Punteggio ...../10</b>   |                      |          |       |          |       |        |
| <b>2° FASE:<br/>ARGOMENTI PROPOSTI DAI COMMISSARI</b>                                       |                      |          |       |          |       |        |
| Possesso di conoscenze  | 1                    | 2        | 3,5   | 4        | 5     | 6      |
| Capacità di collegamento disciplinare ed interdisciplinare                                  | 1                    | 2        | 2,5   | 3        | 3,5   | 4      |
| Capacità di argomentazione  | 1                    | 2        | 2,5   | 3        | 3,5   | 4      |
| Padronanza linguistica  | 1                    | 2        | 2,5   | 3        | 3,5   | 4      |
| <b>Punteggio ...../18</b>   |                      |          |       |          |       |        |
| <b>3° FASE:<br/>DISCUSSIONE PROVE SCRITTE</b>   |                      |          |       |          |       |        |
| Capacità di autovalutazione e autocorrezione  | Imprecisa/Stentata   |          |       |          |       | 1      |
|   | Sufficiente/Adeguate |          |       |          |       | 2      |
| <b>Punteggio ...../2</b>  |                      |          |       |          |       |        |
| <b>TOTALE ...../30</b>  |                      |          |       |          |       |        |

Tabella di corrispondenza tra punteggi totali in decimi ed in trentesimi

|               | SCARSO | INSUFF. | MEDIOCRE | SUFF | DISCRETO | BUONO  | DISTINTO | OTTIMO |
|---------------|--------|---------|----------|------|----------|--------|----------|--------|
| Voto in 10/10 | ≤ 3    | ≤ 4     | ≤ 5      | 6    | ≤ 7      | ≤ 8    | ≤ 9      | 10     |
| Voto in 30/30 | 9 --11 | 12-15   | 16--19   | 20   | 21--23   | 24--26 | 27-29    | 30     |

Il/la Presidente

\_\_\_\_\_

La commissione

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# 4

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

#### 4. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

##### 4.1 VOTO DI COMPORTAMENTO

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Il Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, ha operato secondo la seguente griglia di valutazione.

| VOTO | COMPORTAMENTO            | PARTECIPAZIONE       | FREQUENZA E PUNTUALITÀ   | SANZIONI DISCIPLINARI  | USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA  |
|------|--------------------------|----------------------|--|--|---|
| 10   | Sempre corretto          | Attiva e costruttiva | Assidua con rispetto degli orari                               | Nessuna  | Responsabile                                      |
| 9    | Corretto                 | Attiva               | Assidua con qualche ritardo                                    | Nessuna  | Generalmente responsabile                         |
| 8    | Sostanzialmente corretto | Adeguate             | Assidua con ritardi sporadici                                  | Sporadici richiami verbali   | Adeguate  |
| 7    | Poco corretto            | Passiva e marginale  | Discontinua, con ritardi e/o frequenti uscite anticipate       | Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti  | Non accurate                                      |
| 6    | Scorretto                | Passiva              | Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate | Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni                | Irresponsabile con danneggiamenti volontari       |
| 5    | Decisamente scorretto    | Nulla                | Sporadica con continui ritardi e frequenti uscite anticipate   | Frequenti richiami verbali e /o scritti con sospensione per un periodo superiore a 15 giorni (Art. 4 D.M.5/09) | Irresponsabile con danneggiamenti volontari gravi |

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:

| VOTO DI CONDOTTA | CONDIZIONI   |
|------------------|--|
| 10               | devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate         |
| 9                | devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate         |
| 8                | devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate |
| 7                | devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate |
| 6                | devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate |
| 5                | devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate         |

## 4.2 AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO

Gli alunni che, nello scrutinio finale (V anno), conseguono una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi sono ammessi all'esame di Stato.

In sede di scrutinio finale dal terzo anno in poi, il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico secondo la seguente tabella:

| Credito 3° e 4° anno   | Media = 6   |   | Da 6,01 a 7  |   | Da 7,01 a 8   |   | Da 8,01 a 9   |   | Da 9,01 a 10  |   |
|--|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
|  | 3-4   |   | 4-5  |   | 5-6   |   | 6-7   |   | 7-8   |   |
| Credito 5° anno  | 4-5   |   | 5-6  |   | 6-7   |   | 7-8   |   | 8-9   |   |
| <b>Assiduità nella frequenza e/o ingressi a 2ª ora</b>               | <b>0</b><br>assenze ≥ 10%<br>e/o<br>ingressi a 2ª ora ≥ 10% | <b>0,3</b><br>assenze < 10%<br>e/o<br>ingressi a 2ª ora < 10% | <b>0</b><br>assenze ≥ 10%<br>e/o<br>i<br>ingressi a 2ª ora ≥ 10% | <b>0,3</b><br>assenze < 10%<br>e/o<br>ingressi a 2ª ora < 10% | <b>0</b><br>assenze ≥ 10%<br>e/o<br>ingressi a 2ª ora ≥ 10% | <b>0,3</b><br>assenze < 10%<br>e/o<br>ingressi a 2ª ora < 10% | <b>0</b><br>assenze ≥ 10%<br>e/o<br>ingressi a 2ª ora ≥ 10% | <b>0,3</b><br>assenze < 10%<br>e/o<br>ingressi a 2ª ora < 10% | <b>0</b><br>assenze ≥ 10%<br>e/o<br>ingressi a 2ª ora ≥ 10% | <b>0,3</b><br>assenze < 10%<br>e/o<br>ingressi a 2ª ora < 10% |
| <b>Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo</b> | <b>0</b><br>negativo  | <b>0,3</b><br>positivo  | <b>0</b><br>negativo   | <b>0,3</b><br>positivo  | <b>0</b><br>negativo  | <b>0,3</b><br>positivo  | <b>0</b><br>negativo  | <b>0,3</b><br>positivo  | <b>0</b><br>negativo  | <b>0,3</b><br>positivo  |
| <b>Attività complementari ed integrative</b>                         | <b>0</b><br>NO  | <b>0,3</b><br>SI  | <b>0</b><br>NO   | <b>0,3</b><br>SI  | <b>0</b><br>NO  | <b>0,3</b><br>SI  | <b>0</b><br>NO  | <b>0,3</b><br>SI  | <b>0</b><br>NO  | <b>0,3</b><br>SI  |
| <b>Crediti formativi</b>   | <b>0</b><br>NO  | <b>0,1</b><br>SI  | <b>0</b><br>NO   | <b>0,1</b><br>SI  | <b>0</b><br>NO  | <b>0,1</b><br>SI  | <b>0</b><br>NO  | <b>0,1</b><br>SI  | <b>0</b><br>NO  | <b>0,1</b><br>SI  |

- Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai decimali della media dei voti, vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale dalla somma così ottenuta va arrotondato ad 1 se il decimale superiore o uguale a 0,5.
- Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività e dovrà corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.
- In caso di assenze dovute a motivi senz'altro validi ed opportunamente certificati si potrà prescindere dal tetto di assenze indicate
- **In ogni caso agli allievi ammessi agli esami di Stato a maggioranza, il punteggio attribuito al quinto anno sarà quello inferiore della banda relativa alla media dei voti.**

*NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche*

*l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.*

### **4.3 CREDITI FORMATIVI**

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi “le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale” In particolare si precisa che il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dell'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

# 5

## SCHEDE CONSUNTIVE PER SINGOLE DISCIPLINE

## 5.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE:** VINCENZO PATTI

**TESTO ADOTTATO:** Rosa Fresca Aulentissima, C. Bologna, P. Rocchi, Edizione gialla, Loescher.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 4

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 100 al 15 maggio 2017

### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Nel corso di tutto l'anno scolastico gli interventi di recupero sono stati effettuati in orario curriculare; molti interventi sono stati finalizzati a rendere più accessibile l'approccio con il manuale e con i vari testi presi in esame. Ampio spazio è stato dato all'attività propedeutica alla produzione delle tipologie testuali richieste agli esami di stato, con esercitazioni svolte a casa e in classe.

### ESITI DI APPRENDIMENTO:

La classe nel corso del triennio ha cercato di migliorare la preparazione di base cercando di colmare le grosse difficoltà, in particolare, nella produzione scritta. Varie sono state le tipologie proposte e numerose le correzioni individuali e le strategie adottate affinché non si scoraggiassero di fronte ad una richiesta di tipologia proposta dal docente. Continui i solleciti e il coinvolgimento alla lettura e all'ascolto degli autori proposti con lettura e analisi in aula. La mediazione culturale e le proposte didattiche con metodologie diversificate hanno permesso a un piccolo gruppo di pervenire a risultati molto positivi, mentre un secondo gruppo, con uno studio discontinuo, ma con un metodo più sicuro, ha raggiunto ad un livello di preparazione quasi discreta: Infine un terzo, gruppo è migliorato tanto nello scritto ma nella produzione orale permangono delle incertezze, causate da uno studio non costante sulla letteratura e a un'esposizione poco organica e riflessiva. Quest'ultimi hanno raggiunto una preparazione, nel complesso, quasi sufficiente. L'alunno diversamente abile è stato "un valore aggiunto" all'esperienza educativo e formativo degli studenti che ha permesso loro di condividere momenti significativi di piena integrazione umana.

#### **Competenza/e**

- saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera)
- saper distinguere i tipi di testo letti o ascoltati;
- saper distinguere le tipologie di scrittura – riassunto, tema, saggio, analisi ecc. –
- saper porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione;
- saper scegliere la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia di scrittura richiesta (riassunto, tema, saggio, analisi ecc.)
- saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo: i testi devono essere inquadrati correttamente nella storia letteraria di cui si devono sapere almeno le linee essenziali;
- saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa

**Conoscenze:**

- La storia della letteratura italiana con riferimenti alla letteratura europea dalla metà dell'Ottocento al dopoguerra della II° Guerra Mondiale
- I principali autori e le correnti letterarie tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento.

**Abilità:**

- Saper leggere ed interpretare i testi letterari proposti dandone una rielaborazione personale alla luce del contesto storico, letterario ed artistico di riferimento.
- Saper produrre analisi di testi letterari e testi argomentativi in forma di "saggio breve" coerenti, coesi e morfosintatticamente corretti.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Operare scomposizioni ed analisi di un testo letterario per comprenderne la struttura e studiarne le peculiarità retorico stilistiche.
  - Operare attualizzazioni circa temi e situazioni specifiche oggetto di studio.
  - Scrivere recensioni, articoli di giornale, saggi brevi, relazioni.
- Integrare lo studio della letteratura italiana per trasposizioni di testi legate all'indirizzo prescelto dall'alunno: Arti Figurative/Scenografia.

**CONTENUTI**

| BLOCCHI TEMATICI  | ARGOMENTI  |
|---|--|
| Dal verso alla prosa: la natura e il paesaggio                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leopardi e la grande stagione del Romanticismo.</li> </ul>                              |
| La nascita della città moderna: il divario tra campagna e città.                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scapigliatura, Naturalismo Francese, Verismo,</li> <li>• Verga.</li> </ul>              |
| Estetismo e Simbolismo nella cultura decadente.                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'estetismo europeo, I simbolisti francesi, Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio.</li> </ul> |
| La dissoluzione dell'individuo nella cultura del Novecento: il romanzo psicologico. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Svevo</li> <li>• Pirandello (narrativa e teatro)</li> </ul>                             |
| La letteratura, la guerra.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le avanguardie, Marinetti, Ungaretti.</li> </ul>  |
| La Divina Commedia: Paradiso contenuto generale dell'opera                          | Canti I, VI, XXXIII  |

## STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale e dialogata
- Procedimento induttivo, deduttivo, di confronto
- Interventi individualizzati
- Analisi guidate di testi
- Problem solving
- Esercitazioni continue e diversificate
- Autocorrezione guidata degli elaborati
- Attività di recupero e consolidamento

## VERIFICHE

| <i>TIPOLOGIA</i>  | <i>FREQUENZA</i>                                    |
|---|---|
| <b>Orali</b><br>Esposizione di argomenti, dibattiti   | • in itinere, a conclusione di ogni unità didattica |
| <b>Scritte</b><br>- Elaborati di vario genere<br>(analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale,<br>tema di ordine generale, tema storico). | • Sommative, per le valutazioni finali              |
|   | • Tre prove scritte durante il primo quadrimestre   |
|   | • Tre prove scritte durante il secondo quadrimestre |

## 5.2 LINGUA E CULTURA INGLESE

**DOCENTE: MARCELLA PIZZUTO**

**TESTO/I ADOTTATO/I:** Spiazzi-Tavella, PERFORMER CULTURE & LITERATURE 2+3, Dispense, Fotocopie

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3**

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 71** (al 15 maggio)

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Sportello didattico, Lavori di gruppo.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe mi è stata affidata al 4° anno e già presentava, in generale, una preparazione di base molto lacunosa e con competenze modeste. Solo un esiguo numero di alunni ha mostrato interesse ed impegno costanti, pervenendo a buoni risultati. Il gruppo più consistente solo di rado si è impegnato per migliorare la preparazione di base, raggiungendo così, solo talvolta, risultati accettabili. L'attività didattica è stata sempre caratterizzata da un costante incoraggiamento all'interazione linguistica e alla mediazione culturale. I lavori si sono svolti maggiormente in aula e con attività di gruppo, con l'ausilio di materiale adeguato alle loro competenze. Non sempre, la maggior parte degli alunni, ha accolto proficuamente la diversificazione di strategie e metodi. Pertanto il livello medio raggiunto è appena sufficiente.

#### **Competenza**

- Comprensione orale

#### **Conoscenze:**

- Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana e della lingua di settore.
- Terminologia letteraria e artistica.
- Regole grammaticali e morfosintattiche.
- Pronuncia corretta di un repertorio di parole di uso comune e settoriale.

#### **Abilità:**

- Comprendere gran parte delle informazioni di discorsi formulate in lingua standard su argomenti familiari e non familiari in ambito personale e settoriale
- Comprendere i concetti principali di argomenti concreti letterari e artistici purchè l'espressione sia lineare

#### **Obiettivi di apprendimento:**

- Acquisire competenze linguistico-comunicative riconducibili al livello B1 e alcuni elementi del B2 del QCER
- Consolidare il metodo di studio della Lingua Inglese per l'apprendimento di contenuti non linguistici coerenti con l'indirizzo del nostro liceo.
- Analizzare testi letterari in prosa provenienti dalla cultura inglese  
Comprendere aspetti della cultura relativi al mondo anglosassone e all'area artistica con riferimento all'epoca moderna e contemporanea

**Competenza**

- Comprensione scritta

**Conoscenze:**

- Lettura intensive ed estensiva per la comprensione di testi letterari
- Principali ambiti di espressione letteraria

**Abilità:**

- Comprendere le informazioni implicite ed esplicite in testi narrative, descrittivi e argomentativi
- Scorrere testi di una certa lunghezza alla ricerca di informazioni specifiche e di reperire le informazioni necessarie per completare un compito specifico

**Obiettivi di apprendimento:**

- Acquisire competenze linguistico-comunicative riconducibili al livello B1 e alcuni elementi del B2 del QCER
- Consolidare il metodo di studio della Lingua Inglese per l'apprendimento di contenuti non linguistici coerenti con l'indirizzo del nostro liceo.
- Analizzare e confrontare testi letterari in prosa provenienti dalla cultura inglese
- Comprendere aspetti della cultura relativi al mondo anglosassone e all'area artistica con riferimento all'epoca moderna e contemporanea

**Competenza**

- Parlare

**Conoscenze:**

- Repertorio linguistico inerente i campi dell'indirizzo di studio
- Conoscenza grammaticale del repertorio linguistico usato

**Abilità:**

- Descrivere collegando espressioni, esperienze e avvenimenti
- Presentare e descrivere persone e condizioni di vita
- Raccontare una storia strutturandola in una sequenza
- Riferire in avvenimento, la trama di un libro, di un film o di un'opera teatrale
- Esporre in modo ragionevolmente scorrevole argomenti oggetto di studio
- Descrivere opere letterarie e artistiche in modo chiaro seppur utilizzando linguaggio e forme semplici, analizzando gli aspetti significativi

**Obiettivi di apprendimento:**

- Acquisire competenze linguistico-comunicative riconducibili al livello B1 e alcuni elementi del B2 del QCER
- Consolidare il metodo di studio della Lingua Inglese per l'apprendimento di contenuti non linguistici coerenti con l'indirizzo del nostro liceo.
- Analizzare e confrontare testi letterari in prosa provenienti dalla cultura inglese
- Comprendere aspetti della cultura relativi al modo anglosassone e all'area artistica con riferimento all'epoca moderna e contemporanea

**Competenza**

- Scrivere

**Conoscenze:**

- Ortografia e punteggiatura e impaginazione per stendere un testo comprensibile

**Abilità:**

- Scrivere testi coerenti e coesi su argomenti nel campo letterario e artistico seppur in linguaggio lineare ed essenziale
- Riassumere argomenti di studio in modo sequenziale e logico
- Descrivere un'opera d'arte utilizzando informazioni del proprio patrimonio culturale

**Obiettivi di apprendimento:**

- Acquisire competenze linguistico-comunicative riconducibili al livello B1 e alcuni elementi del B2 del QCER
- Consolidare il metodo di studio della Lingua Inglese per l'apprendimento di contenuti non linguistici coerenti con l'indirizzo del nostro liceo.
- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti dalla lingua inglese
- Comprendere aspetti della cultura relativi al mondo anglosassone e all'area artistica con riferimento all'epoca moderna e contemporanea

**CONTENUTI**

| BLOCCHI TEMATICI | ARGOMENTI   |
|------------------|---|
| Victorian Age    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Victorian Novel</li> <li>• Charles Dickens</li> </ul>  |
| British Empire   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aestheticism</li> <li>• Oscar Wilde</li> </ul>   |
| Edwardian Age    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• George B. Shaw</li> </ul>  |
| XXth Century     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• War Poets</li> <li>• The Modern Novel</li> <li>• James Joyce</li> <li>• Geroge Orwell</li> </ul> |

## STRATEGIE DIDATTICHE

- Considerare gli studenti come soggetti attivo del processo didattico, abituandoli ad interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti;
- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi;
- Promuovere dialoghi, conversazioni, lavori di gruppo;
- Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi.

## VERIFICHE

|   |   |
|---|---|
| <p><i>TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• prove scritte secondo le seguenti tipologie: quesiti a risposta aperta; quesiti a risposta multipla; vero/falso.</li><li>• esposizione orale di argomenti</li><li>• simulazione<br/>prove<br/>d'esame</li></ul> | <p><i>FREQUENZA</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 2 prove scritte nel primo quadrimestre</li><li>• 3 prove scritte nel secondo quadrimestre</li><li>• Verifiche orali a conclusione della trattazione di ciascun blocco tematico e/o autore</li></ul> |
|---|---|

## 5.3 STORIA

**MATERIA:** Storia

**DOCENTE:** Vincenzo Patti

**TESTO ADOTTATO:** Il Segno della storia, De Luna, Meriggi Paravia. Volumi 2-3.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 57 al 15 maggio 2017

### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il lavoro di storia si è svolto gradualmente cercando di riformulare i contenuti didattici con analisi e sintesi degli stessi attraverso sintesi riassuntive, schemi e mappe concettuali con diverse ore di studio assistito in aula per favorire al massimo il recupero e il consolidamento delle abilità e competenze.

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe nel corso del triennio non ha colto sempre il valore della disciplina, studiando le varie tappe della storia in modo discontinuo e con il fine unico della valutazione. Solo un piccolo gruppo ha mostrato impegno e costanza, comprendendo le varie fasi dello sviluppo delle civiltà nel suo complesso sociale, politico, economico, pervenendo a dei risultati molto positivi. Un altro gruppo ha faticato a trovare un corretto metodo sulla disciplina, nonostante le molte lezioni dedicate allo studio assistito e al saper costruire mappe e confronti tra i vari personaggi e i periodi storici. Svariate le imprevisioni di un terzo gruppo, che ha mostrato maggiore impegno nel secondo quadrimestre, cercando di recuperare le tappe più importanti della progettazione svolta. La valutazione di questi ultimi due gruppi di alunni ed alunne, nel complesso, può ritenersi quasi sufficiente.

#### **Competenza/e**

- Conoscere lo statuto epistemologico della disciplina.
- Esporre con coerenza argomentativa e precisione le conoscenze, comunicandole in forme diverse (orale e scritta)
- Ricostruire/decostruire la complessità dei processi storici, le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, le relazioni tra le dimensioni politica, sociale, economica e culturale.
- Leggere documenti storiografici, individuandone le diverse ipotesi interpretative e ponendole a confronto.
- Conoscere i diritti e i doveri di cittadinanza, in relazione alla Costituzione della Repubblica Italiana e ai principi e alle istituzioni dell'Unione Europea.
- Comprendere le problematiche relative alla tutela dei diritti umani, alla promozione di pari opportunità, al confronto culturale e all'integrazione di comunità diverse.

#### **Conoscenze:**

- La storia italiana ed europea con riferimenti all'economia e ai processi sociali dalla seconda metà dell'Ottocento al dopoguerra della II° Guerra Mondiale

#### **Abilità:**

- Saper leggere ed interpretare i fatti storici proposti, utilizzando le varie tipologie di fonti dandone una rielaborazione personale alla luce del contesto culturale, sociale ed economico di riferimento.
- Saper produrre testi storici argomentativi in forma di "saggio breve" coerenti, coesi e morfosintatticamente corretti.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Conoscere i processi storici e saperli analizzare in rapporto ai nessi logico causali.
- Saper inquadrare i fenomeni artistico letterari nei quadri storici di riferimento.
- Conoscere le conseguenze economiche e sociali dei processi storici.
- Saper produrre testi argomentativi (saggio breve) a carattere storico
- Saper leggere i fatti passati in relazione al presente in chiave personale.
- Saper collocare i fatti storici nell'ambito geografico pertinente.

**CONTENUTI**

| BLOCCHI TEMATICI   | ARGOMENTI   |
|--|---|
| L'Italia tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento | I governi di Destra e Sinistra Storica  |
| I primi governi italiani                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Crispi e Giolitti</li></ul>   |
| L'età delle grandi guerre e dei totalitarismi                | La Rivoluzione Russa<br>La crisi del 1929 e il New Deal <ul style="list-style-type: none"><li>• La Prima Guerra Mondiale</li><li>• L'età dei totalitarismi: fascismo, nazismo, stalinismo. La Shoah</li></ul> |
| Il secondo conflitto mondiale                                | <ul style="list-style-type: none"><li>• La seconda Guerra Mondiale e la Costituzione</li></ul>  |

**STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezioni frontali
- Mappe concettuali
- Schemi sintetici
- Dibattiti guidati
- Rinvii pluridisciplinari

**VERIFICHE**

| TIPOLOGIA   | FREQUENZA   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Verifiche orali</li><li>• Discussioni aperte su un argomento scelto dall'insegnante o dagli alunni</li><li>• Interventi spontanei</li><li>• Testo argomentativo</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Settimanali</li><li>• Mensili</li></ul> |

## 5.4 FILOSOFIA

**DOCENTE:** Rosalia Leone

**TESTO/I ADOTTATO/I:** N.ABBAGNANO – G. FORNERO L'IDEALE E IL REALE Paravia

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 36

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Per il recupero delle abilità ho fatto ricorso a spiegazioni suppletive e a rallentamenti dei tempi di proposta dei nuovi argomenti. La strategia euristica, posta a fondamento della didattica, ha consentito di individualizzare gli interventi educativi e didattici e ha permesso un fluido svolgimento del lavoro.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe nel corso del tempo in cui mi è stata affidata, ha mantenuto un atteggiamento complessivo di disimpegno e incostanza rispetto alle proposte didattiche e alla perseveranza nello svolgimento dei compiti domestici. Tuttavia le metodologie didattiche adottate, diversificate e adattate quanto più possibile alle potenziali capacità e stile di apprendimento individuali, hanno permesso una varietà di esiti: un piccolo gruppo ha raggiunto risultati molto positivi, con conoscenza completa e approfondita degli argomenti, abilità nel condurre un'argomentazione con l'uso di tecniche e strumenti idonei e capacità di approfondimento e di elaborazione autonoma, attraverso il confronto diacronico e sincronico; un secondo gruppo, con uno studio discontinuo, ma con metodo abbastanza sicuro, ha raggiunto un livello di preparazione discreto con una conoscenza consapevole degli argomenti proposti, un'esposizione coerente ed appropriata, costruita con argomentazioni corrette, una capacità di approfondimenti analitici e di elaborazione sintetica.; un terzo gruppo è migliorato nel corso del tempo, sebbene permangano delle incertezze, riferibili, probabilmente ad uno studio non organico, ad un metodo di studio non efficace e a lacune pregresse nelle abilità di base. Ha conseguito una conoscenza essenziale degli argomenti proposti e della terminologia specifica, un'esposizione semplice ed essenziale dei contenuti, una capacità sufficiente di collocare nel tempo e nello spazio autori e concetti filosofici, capacità accettabili di leggere, analizzare e comprendere un testo. I risultati sono complessivamente sufficienti.

#### **Competenza/e**

- Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede (con particolare riferimento ai seguenti problemi fondamentali: ontologia, gnoseologia, etica, estetica, politica, rapporto con le tradizioni religiose e le altre forme di conoscenza soprattutto artistico)
- Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale
- Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- Sviluppare la conoscenza degli autori attraverso la lettura diretta dei testi, anche parziale
- Sviluppare un metodo di studio autonomo ed efficace

**Conoscenze:**

- Kant : La Critica della Ragion pura
- Schopenhauer Il problema estetico
- Kierkegaard Il problema esistenziale
- Marx Il problema sociale
- Nietzsche Nichilismo e dissoluzione della filosofia

**Abilità:**

- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici estetici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato
- Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline
- Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico
- Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (anche grafico\_pittoriche)
- Comprendere come i problemi filosofici siano il risultato di procedure di astrazione e di formalizzazione dell'esperienza
- Formulare problemi filosofici partendo dai dati dell'esperienza, attraverso una transizione dal concreto al ragionamento logico-formale
- Risolvere problemi
- Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica (tutte le classi) e la loro evoluzione storico-filosofica
  
- Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina (tutte le classi) in modo ragionato, e autonomo
- Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio
- Organizzare il proprio apprendimento in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie cognitive

**Obiettivi di apprendimento:**

- Contestualizzare nello spazio e nel tempo i filosofi studiati
- Identificare e distinguere le tematiche filosofiche per problemi (etico, politico, gnoseologico, estetico, ecc...)
- Ricostruire il pensiero degli autori utilizzando in modo finalizzato manuali e testi
- Individuare i problemi filosofici sottesi alle tesi degli autori
- Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori
- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute
- Riconoscere i diversi tipi di ragionamento logico
- Individuare le argomentazioni elaborate dagli autori a sostegno delle loro tesi
- Utilizzare correttamente le procedure logiche e argomentative per sostenere tesi ed opinioni espresse
- Stabilire confronti, individuando analogie e differenze tra concetti, autori e tesi
- Distinguere tesi e argomentazioni
- Ricondurre una tesi al pensiero complessivo dell'autore
- Proporre e valutare ipotesi di soluzione dei problemi filosofici
- Argomentare le conclusioni raggiunte
- Comprendere il significato di termini e concetti filosofici
- Definire termini e concetti filosofici
- Usare termini e concetti in modo appropriato
- Esporre oralmente gli argomenti studiati in modo chiaro, coerente e argomentato, utilizzando

in modo adeguato il lessico specifico.

- Esprimere le proprie opinioni e i propri giudizi in modo pertinente, motivandoli mediante argomentazioni
- Esercitare strategie di lettura finalizzate a distinguere le informazioni principali da quelle secondarie
- Schematizzare le informazioni e le connessioni tra concetti
- Riconoscere il tipo di testo
- Individuare parole-chiave, definizioni, problema affrontato, tesi principale e temi accessori
- Riconoscere, schematizzare e ricostruire le strategie argomentative e il tema
- Costruire schemi e mappe concettuali
- Esercitare strategie di lettura finalizzate
- Usare in modo corretto e finalizzato manuali, testi, letture integrative, fonti multimediali, appunti
- Presentare argomenti di carattere filosofico utilizzando le tecnologie informatiche per la comunicazione
- Programmare il proprio apprendimento in ordine alle scadenze didattiche.

## CONTENUTI

| BLOCCHI TEMATICI                     | ARGOMENTI  |
|--------------------------------------|--|
| Kant e i nuovi compiti del pensiero  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La funzione rivoluzionaria del pensiero di Kant</li> <li>• Il problema della conoscenza nella Critica della ragion pura</li> </ul>                              |
| La domanda sul senso dell'esistenza  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schopenhauer e Kierkegaard</li> </ul>   |
| Schopenhauer                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentazione e volontà</li> </ul>   |
| Kierkegaard                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le possibilità e le scelte dell'esistenza</li> </ul>  |
| La critica della società capitalista | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Feuerbach e Marx</li> </ul>   |
| Feuerbach                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il materialismo naturalistico</li> </ul>  |
| Marx                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'origine della prospettiva rivoluzionaria</li> <li>• L'alienazione e il materialismo storico</li> <li>• Il sistema capitalista e il suo superamento</li> </ul> |
| La crisi delle certezze filosofiche  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nietzsche</li> </ul>  |
| Nietzsche                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fedeltà alla tradizione</li> <li>• L'avvento del nichilismo</li> <li>• L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo</li> </ul>                               |

## STRATEGIE DIDATTICHE

|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li></ul> <p>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</p> <p>x Cooperative learning</p> <p>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione interattiva</li></ul> <p>x discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive</p> <p>x Problem solving</p> <p>(definizione collettiva)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione multimediale</li></ul> <p>x utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</p> <p>x Attività di laboratorio</p> <p>x esperienza individuale o di gruppo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li></ul> <p>x presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche</p> <p>x Lettura e analisi diretta dei testi visivi</p> <p>x Flipped classroom</p> <p>x Libri di testo</p> <p>x Lettore DVD</p> <p>x Dispense, schemi</p> <p>x Computer</p> <p>x Videoproiettore</p> |
|---|

## VERIFICHE

| <i>TIPOLOGIA</i>   | <i>FREQUENZA</i>  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• interrogazioni</li><li>• compito scritto</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• costanti</li><li>• una tantum</li></ul> |

## 5.5 MATEMATICA

**DOCENTE:** La Barbera Maria Rosa

**TESTO ADOTTATO:** Matematica **Azzurro** 5 – Bergamini, Trifone, Barozzi - Zanichelli

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 54

### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in itinere ogniqualvolta è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati alla lavagna, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora appresi, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa e correzione delle verifiche scritte.

Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha manifestato nei confronti della disciplina un interesse non sempre costante, anche se si è riscontrata una graduale tendenza crescente nella partecipazione alle proposte dell'insegnante. Nella disponibilità al dialogo educativo la classe si è divisa in tre gruppi: uno dotato di discrete capacità ha lavorato con impegno raggiungendo risultati soddisfacenti, un altro anche se con difficoltà, dovute alle lacune nella preparazione di base, si è mostrato collaborativo e desideroso di superare le difficoltà e per questo ha raggiunto un sufficiente livello di preparazione, infine un piccolo gruppo si è sempre mostrato poco partecipe ed interessato all'attività didattica, raggiungendo un quasi sufficiente livello di preparazione

#### **Competenze**

- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica

#### **Conoscenze:**

- Funzioni razionali intere e fratte.
- Definire e classificare le funzioni Dominio, Intersezioni con gli assi Segno della funzione
- Limiti di una funzione
- Concetto di limite
- Limiti di funzione anche nel caso delle forme indeterminate  $0/0$ ,  $\infty/\infty$
- Asintoti di una funzione
- Funzioni continue
- Definizione di funzione continua.
- Funzioni continue elementari
- Punti di discontinuità
- Studiare e rappresentare graficamente semplici funzioni razionali

#### **Abilità:**

- classificare le funzioni
- calcolare il dominio delle funzioni
- calcolare i limiti di una funzione
- Riconoscere le funzioni continue elementari.

- Riconoscere gli asintoti di una funzione
- Sapere studiare funzioni razionali

**Obiettivi di apprendimento:**

Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale.

## CONTENUTI

| Esponenziali                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenze con esponente reale</li> <li>• Funzione esponenziale</li> <li>• Equazioni esponenziali.</li> </ul>  |
|---------------------------------|--|
| Logaritmi                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione</li> <li>• Proprietà dei logaritmi</li> <li>• Funzione logaritmica</li> <li>• Equazioni logaritmiche</li> </ul>   |
| Le funzioni e le loro proprietà | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio, codominio, simmetrie, zeri della funzione.</li> <li>• Le proprietà delle funzioni</li> <li>• Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.</li> <li>• Funzione crescenti, decrescenti, monotone.</li> <li>• Funzioni periodiche, pari e dispari.</li> </ul>   |
| I limiti                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalli e intorni.</li> <li>• Punti isolati e punti di accumulazione</li> <li>• Limiti (definizioni)</li> <li>• Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo</li> <li>• Calcolo di limiti di funzioni anche in presenza di forme indeterminate</li> <li>• Definizione di asintoto: verticale, orizzontale e obliquo</li> <li>• Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui</li> <li>• Studio di funzione e grafico approssimato</li> <li>• Teoremi sulle funzioni continue.</li> <li>• Punti di discontinuità.</li> </ul> |

## STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione interattiva

I contenuti sono stati trattati con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Alcuni allievi della classe hanno manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della disciplina, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico, inoltre hanno evidenziato difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti sviluppati. Per quanto riguarda l'aspetto applicativo sono state trattate funzioni algebriche razionali intere e fratte. Soltanto per la determinazione del dominio di una funzione sono state prese in considerazione anche funzioni algebriche irrazionali e logaritmiche. Numerosi sono stati gli esercizi che durante l'anno scolastico sono stati svolti in classe.

## VERIFICHE

### *TIPOLOGIA*

- Colloqui individuali
- Colloqui aperti all'interno del gruppo classe
- Verifica scritta con esercizi di tipo applicativo e test con quesiti a risposta multipla

### *FREQUENZA*

La valutazione è stata intesa come un processo continuo, non limitato alle prove scritte e orali tradizionali. Si è proceduto sistematicamente a porre quesiti e risolvere esercizi per poter meglio valutare gli allievi nel loro percorso educativo. Si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione al confronto e al dialogo educativo e l'efficacia con cui il discente sa utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi.

## 5.6 FISICA

**DOCENTE:** Febraro Vincenzo Aldo

**TESTO/I ADOTTATO/I:** AMALDI VERDE - VOL 2 MULTIMEDIALE (LDM) / TERMODINAMICA, ONDE, ELETTROMAGNETISMO

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 39

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Colloqui e discussioni guidate, esercitazioni di gruppo e individuali.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

Il livello della classe è stato rilevato dal sottoscritto, subentrato alla prof.ssa Francesca Centineo il 3 dicembre 2016, attraverso brevi colloqui su semplici argomenti svolti durante il corso dell'anno scolastico e il controllo di lavori assegnati per casa. Dall'esame è emerso un livello di preparazione della classe eterogeneo e sufficiente.

La classe, dal comportamento corretto, dai primi contatti ha mostrato di voler partecipare con interesse all'attività didattica, anche se, alcuni hanno evidenziato un impegno nello studio non sempre adeguato.

A causa sia di uno svolgimento incompleto del programma dell'anno precedente, sia di ore non effettuate il programma non è stato svolto come preventivato.

I risultati conseguiti si possono ritenere complessivamente sufficienti: una parte della classe ha conseguito una preparazione discreta, mentre la restante parte mediamente sufficiente.

#### **Competenza/e**

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

#### **Conoscenze:**

- Temperatura e calore.
- Termodinamica.
- Cariche e correnti elettriche: elettrizzazione. Conduttori e isolanti, la carica elettrica, legge di Coulomb. Il campo elettrico: carica puntiforme, linee di campo, differenza di potenziale. La corrente elettrica: generatori, circuito elettrico, legge di Ohm, leggi di Kirchhoff, resistori in serie e in parallelo.

#### **Abilità:**

**Saper:**

- distinguere le grandezze calore e temperatura;
- applicare l'equazione dell'equilibrio termico;
- enunciare i principi della termodinamica;
- distinguere i passaggi di stato;
- descrivere i principali fenomeni di elettrostatica e le relative applicazioni;
- interpretare la natura microscopica della corrente elettrica;
- enunciare le leggi dei circuiti elettrici;
- risolvere semplici circuiti con resistenze in serie e parallelo.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi.
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi.

**CONTENUTI**

| BLOCCHI TEMATICI | ARGOMENTI   |
|------------------|---|
| Il calore        | Capacità termica, calore specifico e calore latente, quantità di energia e variazione di temperatura: relazione fondamentale della calorimetria. Il calorimetro. propagazione del calore: conduzione e convezione. Propagazione del calore per irraggiamento. Cambiamenti di stato : fusione, solidificazione, vaporizzazione e sublimazione. Temperatura di equilibrio.  |
| Termodinamica    | Grandezze macroscopiche e microscopiche, la fisica statistica, calcolo della pressione esercitata sulle pareti di n recipiente. Energia interna. introduzione alla termodinamica. Sistema termodinamico. Principio zero della termodinamica. Legge dei gas ideali. le trasformazioni termodinamiche isocore, isobare e isoterme e i loro grafici. Trasformazione adiabatica, I e II principio della termodinamica, ciclo termodinamico, macchine termiche, rendimento, rendimento della macchina di Carnot. |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Le cariche elettriche | Elettrizzazione, isolanti, conduttori, carica elettrica e legge di Coulomb.  |
| Campo elettrico       | Il vettore campo elettrico generato da una carica puntiforme. Principio di sovrapposizione e il campo elettrico generato da due o più cariche puntiformi. Teorema di Gauss. Il campo elettrico generato da una distribuzione di carica. La differenza di potenziale. |
| La corrente elettrica | l'intensità della corrente elettrica, generatori di tensione, I e II legge di OHM. I circuiti. Nodi, rami e maglie. Leggi di Kirchhoff. Resistenze in serie e in parallelo.  |

## STRATEGIE DIDATTICHE

lezione frontale, lezione interattiva (dialogica), esercitazioni di gruppo e individuali.

## VERIFICHE

| <i>TIPOLOGIA</i>   | <i>FREQUENZA</i>   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica scritta</li> <li>• Verifica orale</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3</li> <li>• 4</li> </ul> |

## 5.7 STORIA DELL'ARTE

### DOCENTE: TUBOLINO GIUSEPPA

**TESTO/I ADOTTATO/I** Carlo Bertelli con Briganti, Di Robilant, Filippi, Gatti – *La Storia dell'Arte vol. 4, Dal Barocco all'Art Nouveau* – Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

Carlo Bertelli con Di Robilant, Lecci, Valenti – *La Storia dell'Arte vol. 5, Novecento e oltre* – Ed. Scolastiche Bruno Mondadori. Riviste specializzate.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 3

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 67 al 10 maggio 2017

### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Nel corso dell'anno le strategie di recupero sono state indirizzate verso: colloqui in classe, studio individuale, appunti, inerenti i blocchi tematici

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha raggiunto livelli diversificati in relazione agli obiettivi riguardanti le conoscenze, le competenze e le capacità.

Alcuni alunni, impegnati con costanza e continuità, rivelano un'ottima capacità di approfondimento a livello personale degli argomenti svolti; la maggior parte degli allievi possiede una preparazione positiva, anche se a volte non del tutto precisa; un terzo gruppo, alquanto ristretto, nonostante i continui stimoli offerti e le proposte diversificate ha conseguito una quasi sufficiente conoscenza delle tematiche trattate.

#### **Competenza/e**

- Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un proprio, organico metodo di lavoro
- Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci su periodi della storia, autori/trici, movimenti (schede, quadri di sintesi ...)
- Stabilire collegamenti formali e tematici fra opere, fra artisti/e e fra opere e contesti culturali

#### **Conoscenze:**

- Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva
- Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento.
- L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale.

#### **Abilità:**

- Impostare autonomamente un piano di lavoro ed elaborare informazioni su un movimento (o autore/trice, o tematica) della cultura visiva dalla seconda metà dell'Ottocento al Primo Novecento
- Esplicitare i modi secondo i quali gli artisti hanno utilizzato e modificato i linguaggi formali
- Individuare le rappresentazioni autonome del femminile nella produzione delle artiste
- Interpretare in chiave diacronica ed esplicitare le trasformazioni dei contesti culturali, le diverse concezioni e funzioni dell'arte, i diversi linguaggi formali
- Cogliere e qualificare le relazioni fra la produzione visiva e gli altri sottosistemi culturali
- Cogliere e qualificare le relazioni fra la produzione visiva e gli altri sottosistemi culturali

**Obiettivi di apprendimento:**

- Individuare le innovazioni tematiche e formali che si verificano nella cultura artistica italiana ed europea tra la fine del '800 ed il primo '900, selezionando e ordinando le informazioni/conoscenze acquisite
- Individuare e spiegare le innovazioni nei linguaggi formali in termini di composizione, spazio, colore, volume
- Spiegare le diverse teorie dell'arte e le diverse poetiche
- Spiegare le diverse modalità di esprimere il rapporto con la realtà
- Riconoscere e spiegare il superamento del naturalismo nelle diverse tendenze dell'arte europea, a partire dalla seconda metà dell'800
- Specificare le diverse concezioni dell'arte e individuare analogie e differenze nei contenuti della raffigurazione, nelle poetiche e nei caratteri formali, partendo dai testi dati
- Spiegare le caratteristiche formali e poetiche degli autori oggetto di studio e individuare analogie e differenze, partendo dai testi dati
- Inquadrare nel tempo spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si formano i diversi movimenti artistici, dalla fine del '800 al primo '900

**CONTENUTI**

| BLOCCHI TEMATICI  | ARGOMENTI   |
|---|---|
| Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva                              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Manet</li><li>• Impressionismo: Monet</li></ul>   |
| Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento. | <ul style="list-style-type: none"><li>• Il Post-impressionismo: Seurat, Cezanne, Van Gogh, Gauguin</li><li>• Munch</li><li>• Art Nouveau: Klimt, Horta, Gaudi, Basile</li></ul>   |
| L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale                           | <ul style="list-style-type: none"><li>• Il fenomeno delle Avanguardie</li><li>• La linea espressionista: Matisse e i Fauves, Kokoshka, Die Brücke, Kandinskij</li><li>• Il cubismo; Picasso</li><li>• Il Futurismo: Fattori, Balla</li><li>• Il cubismo; Picasso, Braque</li><li>• Il Futurismo: Boccioni, Balla, Cappa, Depero</li></ul> |

## STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Lettura e analisi di testi visivi
- Cooperative learning
- Problem solving
- Esercitazioni

## VERIFICHE

|   |   |
|---|---|
| <i>TIPOLOGIA</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interrogazioni</li><li>• Prove strutturate e semistrutturate</li><li>• Prove a risposta aperta</li><li>• Analisi d'opera</li></ul> | <i>FREQUENZA</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Due o più verifiche quadrimestrali, calendarizzate in relazione allo svolgimento di unità didattiche, blocchi tematici o contenuti organicamente collegati</li></ul> |
|---|---|

## 5.8 DISCIPLINE PITTORICHE

**DOCENTE: RAGUSA ANTONELLA**

**TESTO ADOTTATO: IL LINGUAGGIO DELL'ARTE – ELENA TORNAGHI- CASA ED. LOESCHER**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3**

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 87**

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Interventi individualizzati tesi al recupero delle carenze registrate attraverso moduli (percorsi grafico-pittorici) a difficoltà graduata, svolti in orario curriculare, con assegnazione di piccoli compiti da svolgere a casa.

**ESITI DI APPRENDIMENTO** Durante il corso del triennio, il gruppo classe ha attuato un profondo mutamento nell'accezione positiva del termine; con non poche difficoltà si è sempre più evidenziata una graduale crescita tra i componenti della classe. La presenza dell'alunno diversamente abile ha favorito l'instaurarsi di un microclima assai positivo e collaborativo, sia a livello umano sia a livello meramente didattico. I momenti di condivisione e partecipazione hanno innescato, nella maggior parte degli studenti l'entusiasmo verso le attività didattiche proposte e la crescente volontà di acquisire un bagaglio sempre più ampio di conoscenze e competenze disciplinari. Solo uno sparuto gruppo ha manifestato un impegno saltuario che associato, in taluni casi a pregresse carenze di base, non gli ha consentito il pieno raggiungimento degli obiettivi programmati.

#### **Competenze**

- Produrre messaggi visivi – Per rappresentare

#### **Conoscenze:**

- La prospettiva intuitiva
- Percezione visiva

#### **Abilità:**

- Disegnare e dipingere paesaggi ed interni utilizzando la prospettiva intuitiva
- Disegnare scorci di ambienti utilizzando gli indicatori di profondità e le rette di tragguardazione
- Produrre messaggi visivi rispondenti alle esigenze comunicative

#### **Obiettivi di apprendimento:**

- Sviluppare la capacità di rappresentazione dello spazio tramite metodi convenzionali e codificati, con particolare attenzione ai metodi prospettici
- Ampliare e approfondire le conoscenze sulle teorie della percezione visiva: teorie del colore, della forma e della composizione.

**Competenze**

- Progettare per realizzare un bozzetto definitivo rispondente a un tema dato

**Conoscenze:**

- Le fasi della progettazione
- Definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi( schizzi, bozzetti, campionature).
- Verifica del percorso(il feedback e l'errore)
- Realizzazione dell'elaborato finale
- L'organizzazione dei tempi d'esecuzione
- L'organizzazione degli spazi
- Il lavoro di gruppo

**Abilità:**

- Organizzare il lavoro in classe e a casa e completare entro i termini di consegna
- Individuare gli errori nel proprio lavoro, correggerli
- Impostare la progettazione in modo chiaro, esplicativo, equilibrato compositivamente nello spazio-foglio
- Sperimentare procedimenti nuovi
- Utilizzare correttamente gli strumenti
- Dividere il lavoro in fasi temporali
- Identificare la fase di lavoro più adeguata alle proprie competenze per un ottimale risultato nel lavoro di gruppo
- Condividere le conoscenze

**Obiettivi di apprendimento:**

- Essere capace di seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati
- Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità
- Acquisire la capacità di produzione autonoma e personale ed allo stesso tempo acquisire la flessibilità per realizzare lavori di gruppo

**Competenze**

- Operare in ambito artistico- Individuare la propria individualità artistica. Compiere scelte

**Conoscenze:**

- La lettura di un'opera d'arte: lettura strutturale, analisi tecnica e compositiva

**Abilità:**

- Ricercare immagini da riviste , libri o dal web, raccoglierle per produrre elaborati personali.
- Fruire di opere d'arte in spazi espositivi scolastici e cittadini.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Acquisire conoscenze basilari nel campo delle correnti artistiche del '900
- Saper leggere gli aspetti formali e compositivi essenziali di un'opera pittorica .

## CONTENUTI

| BLOCCHI TEMATICI   | ARGOMENTI   |
|--|---|
| <p>Consolidamento e approfondimento dell'iter progettuale.<br/>Progettazione per temi.</p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi dei dati</li> <li>• Documentazione e ricerca</li> <li>• Ipotesi e soluzioni ideative</li> <li>• Coerenza rispetto al tema</li> <li>• Schizzi, abbozzi, bozzetti</li> <li>• Scelta delle tecniche, valutazione sulla loro possibilità di applicazione</li> <li>• Formato e struttura compositiva</li> <li>• Scala dimensionale</li> <li>• Inserimento nel progetto di schizzi di ambienti architettonici ( scorci e prospettive)</li> <li>• Relazione sull'iter progettuale.</li> </ul> |
| <p>Consolidamento e approfondimento sul linguaggio visivo ( elementi e regole compositive)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il colore pigmento ( classificazione)</li> <li>• I sette contrastasti cromatici</li> <li>• Le armonie cromatiche</li> <li>• Saturazione, chiarezza</li> <li>• Tinta e tono</li> <li>• Principio di relazione cromatica</li> <li>• Fenomeno dell'irradiazione</li> <li>• Simmetria( radiale , traslatoria, speculare)</li> <li>• Equilibrio</li> <li>• Peso visivo</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Struttura modulare</li> <li>• Andamento direzionale</li> </ul>                                   |

## STRATEGIE DIDATTICHE

Si è proceduto sviluppando le U.d.a. a difficoltà graduata. Sovente il gruppo classe è stato coinvolto nella scelta delle consegne ciò per motivarlo maggiormente nella produzione attiva.

Le consegne, avviate quasi sempre in classe, venivano proseguite a casa; la rielaborazione, in ambito domestico, è stata una costante che ha permesso il consolidamento delle competenze disciplinari.

## VERIFICHE

|  |   |
|--|---|
| <p><i>TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scritto/Grafiche /pittoriche</li> </ul> | <p><i>FREQUENZA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mensile</li> </ul> |
|--|---|

## 5.9 DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

**DOCENTE: BONANNO ANTONELLA**

**TESTO/I ADOTTATO/I: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE.**

**AUTORE:MARIO DIEGOLI.**

**CASA EDITRICE: ELECTA SCUOLA**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3**

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 52**

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Il recupero è stato effettuato in ore curriculari in itinere ed ha previsto il rafforzamento e l'integrazione di quegli aspetti che frenavano ed impedivano all'allievo il conseguimento di un metodo di lavoro ottimale. Attraverso lezioni e dimostrazioni frontali e personalizzate, sono state poste in essere, verifiche e dimostrazioni in campo, come, le condivisioni, utili allo studente che così impara e sperimenta a dirsi e narrare del proprio tempo esperienziale.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

Durante il corso dell'anno scolastico la partecipazione di una buona parte di alunni all'attività didattica, non è stata sempre costante. Talvolta non vi è stato un adeguato impegno per lo svolgimento delle consegne. Una parte di alunni hanno risposto agli stimoli portando a termine lo studio dei contenuti e le esercitazioni assegnate. Altri hanno difficoltà sia per le lacune sia per l'impegno non sempre continuo. E' stato quindi indispensabile attuare in classe considerevoli ore di studio guidato e ritornare su gli stessi argomenti ed esercitazioni assegnate. La programmazione didattica disciplinare è stata ridotta nei contenuti e nell'esercitazioni progettuali.

#### **Competenza/e**

- Utilizzare gli strumenti e le metodologie proprie della disciplina sin dagli studi preliminari, sino alla definizione delle tavole definitive.
- Saper orientarsi nella ricerca e nell'approfondimento, attraverso e con l'ausilio di ricerche in internet da siti specializzati.
- Saper utilizzare il materiale cartaceo, come in biblioteca da riviste o monografie.
- Saper operare scelte progettuali inerenti al tema e nella scelta dei materiali e della forma.
- Saper applicare e sviluppare autonomamente l'iter progettuale anche in relazione ai tempi assegnati.

#### **Conoscenze:**

- Configurazione della tavola progettuale, tecnica di scrittura per didascalie e note, presentazione tavole etc, analisi del soggetto (funzione sociale, comunicativa, ed espressiva, messaggio dell'opera. Schizzi preliminari senza o con supporto iconografico.
- Studi dell'elemento plastico-scultoreo da più punti di vista. Relazione con l'ambiente circostante. Ambientazione, dettagli e campionature. Principi per la stesura di una relazione, relazione scritta illustrazione tecnico-concettuale.

**Abilità:**

- Saper predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali e organizzativi di un progetto. Sapere applicare i principali metodi progettuali funzionali all'ideazione di una forma plastico-scultorea. Sapere applicare le tecniche geometrico-prospettive principali in funzione dell'elaborazione di un progetto scultoreo. Sapere applicare le tecniche grafico-pittoriche funzionali allo studio e all'elaborazione progettuale della scultura.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Condurre lo studente alla realizzazione di opere plastico-scultoree ideate su tema assegnato, a rilievo, a tutt'ondo; è stato pertanto indispensabile proseguire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le sezioni e la prospettiva intuitive.

**CONTENUTI**

| BLOCCHI TEMATICI                                 | ARGOMENTI  |
|--|--|
| La progettazione in ambienti esterni ed interni. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare un monumento scultoreo da porre nella parte estrema del pontile del porto di Lampedusa ispirandosi alle problematiche inerenti l'immigrazione di massa.</li> <li>• In un agglomerato ristrutturato di padiglioni liberty in origine adibiti a mercati ortofrutticoli, il Ministero degli esteri ha deciso di promuovere le risorse artistiche, culturali, storiche, produttive e naturalistiche dei paesi in via di sviluppo. A tal proposito, progettare opere plastico scultoree da esporre permanentemente all'ingresso o nella zona centrale dei rispettivi padiglioni.</li> <li>• Progettare un pannello scultoreo a rilievo per l'apertura di un nuovo spazio, nella facoltà di lettere e filosofia dell'università di Palermo, adibito a biblioteca, da posizionare all'ingresso della sala, il quale dovrà rappresentare uno tra i più importanti scrittori, letterati o filosofi dell'ottocento.</li> <li>• Progettare una scultura per la giornata mondiale dell'acqua "World Water Day"</li> <li>• Progettare un'opera plastico scultorea come incontro di civiltà e integrazione, che rappresenti l'itinerario- arabo normanno di Palermo, Monreale, e Cefalù, che ha avuto il riconoscimento Unesco.</li> </ul> |
| Iter progettuale                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborazione di tavole progettuali con indicazioni descrittive ed operative e riferimenti stilistici e concettuali, forma, dimensione, materiali e collocazione.</li> <li>• Produzione di tavole grafiche con prospettive intuitive e talvolta metodologiche.</li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi di prospettiva centrale e accidentale.</li> <li>• Scale di rappresentazione.</li> <li>• Proiezioni ortogonali e sezioni dell'elemento progettato a mano libera. Ambientazione con opera definitiva campionatura con descrizione e con annotazioni illustrative.</li> <li>• Tecnologia ed approfondimento di materiali</li> <li>• come il marmo, il bronzo, il vetro, il legno, la vetro resina, ed altri.</li> <li>• Relazione finale sul progetto.</li> </ul> |
|--|--|

## STRATEGIE DIDATTICHE

Presentazione dei contenuti , dimostrazioni pratiche e guida individuale degli alunni.  
 Libro di testo, ed altri libri, dispense, computer, biblioteca,  
 Esercitazioni pratiche durante le ore di lezione  
 Consultazione di testi.

## VERIFICHE

|   |   |
|---|---|
| <p><i>TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prova scritto-grafica/grafica/pratica</li> <li>• Interrogazione</li> <li>• Simulazione colloquio d'esame di Stato</li> </ul> | <p><i>FREQUENZA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consuete revisioni della progettazione sin dalle estempore, correzioni e verifiche individuali e collettive calendarizzate e quando utile, individualmente asseconda delle necessità proprie di ciascun allievo.</li> <li>• Ciascun allievo esporrà il proprio progetto motivandone le scelte e le soluzioni operate.</li> </ul> |
|---|---|

## 5.10 LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

**DOCENTE: RAGUSA ANTONELLA**

**TESTO ADOTTATO: : IL LINGUAGGIO DELL'ARTE – ELENA TORNAGHI- CASA ED. LOESCHER**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4**

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 98**

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Interventi individualizzati tesi al recupero delle carenze registrate attraverso moduli (percorsi grafico-pittorici) a difficoltà graduata, svolti in orario curricolare.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

Durante il corso del triennio il gruppo classe ha attuato una crescita graduale che si è sempre più evidenziata tra i componenti della classe. La presenza dell'alunno diversamente abile ha favorito l'instaurarsi di un microclima assai positivo e collaborativo, sia a livello umano sia a livello meramente didattico. I momenti di condivisione e partecipazione hanno innescato, nella maggior parte degli studenti l'entusiasmo verso le attività didattiche proposte e la crescente volontà di acquisire un bagaglio sempre più ampio di conoscenze e competenze disciplinari. Solo uno sparuto gruppo ha manifestato un impegno saltuario che associato, in taluni casi a pregresse carenze di base, non gli ha consentito il pieno raggiungimento degli obiettivi programmati.

#### **Competenze**

- Produrre messaggi visivi – Per rappresentare

#### **Conoscenze:**

- Morfologia esterna
- Il mondo animale
- Il mondo vegetale
- Le strutture, le varietà, le tessiture, le variazioni cromatiche

#### **Abilità:**

- Disegnare la figura umana
- Disegnare – dipingere elementi zoomorfi e fitomorfi analizzando la forma e la struttura compositiva ed individuare le variabili coloristiche e di superficie.

#### **Obiettivi di apprendimento:**

- Saper osservare la forma nella sua interezza e peculiarità
- Saper restituire la forma sul piano grafico-pittorico, utilizzando il metodo dell'unità di misura, della quadrettatura e delle rette di riferimento e tragguardazione.

**Competenze**

- Progettare per realizzare un bozzetto definitivo rispondente a un tema dato

**Conoscenze:**

- Il laboratorio grafico e pittorico, i materiali e le tecniche
- Le tecniche grafiche, approfondimento.
- Le tecniche calcografiche :acquaforte, acquatinta, puntasecca, cera molle.
- Le tecniche pittoriche

**Abilità:**

- Disporre le attrezzature e gli strumenti nel proprio spazio di lavoro in funzione del lavoro da svolgere
- Identificare la fase di lavoro più adeguata alle proprie competenze per un ottimale risultato nel lavoro di gruppo.
- Condividere le conoscenze

**Obiettivi di apprendimento:**

- Sviluppare e perfezionare le competenze grafiche e pittoriche
- Acquisire la capacità di produzione autonoma e personale ed allo stesso tempo acquisire la flessibilità per realizzare lavori di gruppo.

**Competenze**

- Operare in ambito artistico- Individuare la propria individualità artistica. Compiere scelte

**Conoscenze:**

- Il soggetto
- I temi dell'arte

**Abilità:**

- Affrontare/approfondire una tecnica artistica ( incisione)
- Produrre opere grafiche

**Obiettivi di apprendimento:**

- Saper utilizzare le tecniche seguendo procedure corrette, adattandole alle esigenze espressive.

## CONTENUTI

| BLOCCHI TEMATICI  | ARGOMENTI  |
|---|--|
| Il disegno e i procedimenti operativi delle tecniche grafiche e pittoriche. | <ul style="list-style-type: none"><li>Sperimentazione ed utilizzo delle tecniche grafiche e pittoriche: grafite, carboncino, pastello grasso, penna a sfera, pastello secco, ad olio, pittura acrilica, acquerello</li></ul> |
| L'opera d'arte in ambito grafico.   | <ul style="list-style-type: none"><li>Restituzione grafica di opere incisorie di A. Zorn. Utilizzo della penna a sfera</li></ul>   |
| L'opera d'arte in ambito pittorico  | <ul style="list-style-type: none"><li>Restituzione grafica di opere pittoriche appartenenti al movimento impressionista. Utilizzo del pastello secco e del pastello ad olio.</li></ul>                                       |
| La stampa d'arte ( le tecniche calcografiche).                              | <ul style="list-style-type: none"><li>Realizzazione di incisioni su lastra di zinco. Utilizzo della tecnica calcografica dell'acquaforte, acquatinta, puntasecca, cera molle.</li></ul>                                      |

## STRATEGIE DIDATTICHE

Si è proceduto sviluppando le U.d.a. a difficoltà graduata. Sovente il gruppo classe è stato coinvolto nella scelta delle consegne ciò per motivarlo maggiormente nella produzione attiva.

Le consegne, avviate quasi sempre in classe, venivano proseguite a casa; la rielaborazione, in ambito domestico, è stata una costante che ha permesso il consolidamento delle competenze disciplinari.

## VERIFICHE

| <i>TIPOLOGIA</i>  | <i>FREQUENZA</i>  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>Grafiche e pittoriche</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Mensile</li></ul> |

## 5.11 LABORATORIO della FIGURAZIONE SCULTOREA

**DOCENTE: BONANNO ANTONELLA**

**TESTO/I ADOTTATO/I: : DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE.**

**AUTORE:MARIO DIEGOLI.**

**CASA EDITRICE: ELECTA SCUOLA**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4**

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 92**

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Il recupero è stato effettuato in ore curricolari in itinere ed ha previsto il rafforzamento e l'integrazione di quegli aspetti che frenavano ed impedivano all'allievo il conseguimento di un metodo laboratoriale ottimale. Attraverso lezioni e dimostrazioni frontali e personalizzate, sono state poste in essere, verifiche e dimostrazioni in campo, come, le condivisioni, utili allo studente che così impara e sperimenta a dirsi e narrare del proprio tempo esperienziale.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

Durante il corso dell'anno scolastico nella classe non sempre si è registrato un impegno costante, talvolta non vi è stato un impegno per lo svolgimento delle consegne, pertanto si è fatto sovente ricorso ad esortazioni perché si intensificasse l'impegno. Alcuni alunni hanno risposto positivamente agli stimoli portando a termine lo studio dei contenuti e le esercitazioni assegnate, altri invece hanno trovato difficoltà sia per le lacune pregresse sia per l'impegno non sempre continuo. La programmazione didattica disciplinare è stata ridotta nei contenuti e nell'esercitazioni laboratoriali.

#### ***Competenza/e***

- Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio di scultura e utilizzare la terminologia tecnica
- Saper utilizzare l'attrezzatura da lavoro e curarne pulizia e conservazione dopo l'uso.
- Saper rappresentare un modello a tuttotondo e a rilievo.
- Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio di scultura e utilizzare la terminologia tecnica.
- Saper rappresentare e interpretare la realtà in un'opera plastico-scultoria.
- Saper orientarsi nella ricerca e nell'approfondimento, attraverso e con l'ausilio di ricerche in internet da siti specializzati.

**Conoscenze:**

- Cavalletto, Scannetto, trespolo, Banco da lavoro
- Strumenti per la modellazione Strumenti per la lavorazione della pietra e del marmo e per l'intaglio del legno.
- Strumenti e materiali accessori (tenaglia, pinza, fil di ferro, etc)

**Abilità:**

- Saper organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura
- Sapere rappresentare un'immagine a rilievo, sapere rappresentare un modello a rilievo ed a tuttotondo.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Nel laboratorio di scultura di quinto anno lo studente approfondirà e completerà quanto effettuato durante il biennio precedente, rafforzando la propria autonomia operativa. Dovrà sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche, facendo anche interagire altro tipo di medium artistico.

## CONTENUTI

| BLOCCHI TEMATICI                      | ARGOMENTI   |
|---------------------------------------|---|
| I materiali e le tecniche scultoree . | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fusione a cera persa. Metodo diretto e indiretto.</li> <li>• La resina poliestere</li> <li>• Le materie plastiche</li> <li>• Il cemento idraulico</li> <li>• La cera</li> <li>• Il gesso</li> <li>• La barbottina</li> <li>• La cottura dell'argilla.</li> <li>• La formatura a perdere.</li> <li>• Assemblaggio dei metalli.</li> <li>• L'installazione</li> <li>• Tecnica del marmo e delle pietre dure.</li> <li>• Intaglio del legno.</li> <li>• I metalli.</li> <li>• Trattamenti di superficie dei metalli</li> <li>• Le armature.</li> <li>• Progettare una scultura.</li> <li>• La scultura a pezzi.</li> </ul> |
| Forme                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forme statiche e dinamiche e linee di forza.</li> <li>• Forme organiche e geometriche</li> <li>• Pieni/ vuoti concavità e convessità</li> <li>• La figura umana stilizzata.</li> <li>• Il taglio compositivo nella rappresentazione a tuttotondo. Osservare un 'opera plastica. Le</li> </ul>  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>scelte formali. La collocazione dell'opera. Il punto di vista nella scultura a tuttotondo. Dimensioni e ritmo.</p>  |
| La superficie                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le qualità geometriche tattili e ottiche</li> </ul>   |
| La decorazione scultorea                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'elemento decorativo plastico decorazione di derivazione geometrica e naturalistica.</li> <li>• La struttura dei motivi plastici ornamentali.</li> <li>• Modanature e motivi naturalistici.</li> </ul> |
| Esercitazione pratiche                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborazione di prototipi inerenti la progettazione scultorea</li> </ul>  |
| La copia ed interpretazione da autori . | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riproduzione a tuttotondo di opere o di particolari di esse, di scultori del passato.</li> </ul>  |

## STRATEGIE DIDATTICHE

Presentazione dei contenuti , dimostrazioni pratiche e guida individuale degli alunni.  
Libro di testo, ed altri libri, dispense, computer, biblioteca,  
Esercitazioni pratiche durante le ore di lezione  
Consultazione di testi.

## VERIFICHE

|   |  |
|---|--|
| <p><i>TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prova scritto-grafica/grafica/pratica</li> <li>• Interrogazione</li> <li>• Simulazione colloquio d'esame di Stato</li> </ul> | <p><i>FREQUENZA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogni fase della didattica ha avuto momenti di riflessione, valutazioni e verifiche periodiche e programmate. I criteri di valutazione considerano il livello di partenza e il risultato finale raggiunto , attraverso gli elaborati plastici svolti durante l'anno scolastico.</li> </ul> |
|---|--|

## 5.12 SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

**DOCENTE: GIOVENCO STEFANO**

**TESTO/I ADOTTATO/I: IN MOVIMENTO VOLUME UNICO MARIETTI SCUOLA**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2**

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 48**

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Il recupero si è svolto durante le ore di lezione

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

Un gruppo si è distinto per la partecipazione attiva alle lezioni, raggiungendo in alcuni casi anche livelli di eccellenza, una parte degli studenti invece ha seguito con discontinuità. L'alunno diversamente abile ha partecipato con entusiasmo a tutte le attività proposte. Il comportamento degli allievi è sempre stato corretto.

#### **Competenza/e**

- Percezione di se' e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive
- salute, benessere, sicurezza e prevenzione
- lo sport, le regole, il fair play
- relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

#### **Conoscenze:**

Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona. Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso e dell'alimentazione. Conoscere i rischi connessi ad alcune dipendenze.

#### **Abilità:**

Praticare in modo essenziale e corretto i giochi sportivi e gli sport individuali. . Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie dei giochi sportivi trasferendole a spazi e a tempi disponibili. Diversi ruoli e relative responsabilità nel gioco, nell'arbitraggio e nei compiti di giuria(il gioco di squadra come luogo di collaborazione nel quale emergono le potenzialità di ciascuno). Cooperare in equipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali. Applicare le norme di un corretto comportamento sportivo in ambito scolastico (fair play).

Praticare varie attività in ambiente naturale. Collegare le nozioni provenienti da discipline diverse

#### **Obiettivi di apprendimento:**

Miglioramento della capacità di comunicazione.

Consolidamento delle capacità condizionali: forza, resistenza, velocità.

Consolidamento della mobilità articolare e dell'elasticità articolare.

Consolidamento delle capacità coordinative generali e speciali.

Acquisizione del significato formativo delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute.

## CONTENUTI

| BLOCCHI TEMATICI                         | ARGOMENTI  |
|--|--|
| Sport individuale e di squadra           | <ul style="list-style-type: none"><li>Pallavolo: fondamentali e regolamento tecnico</li></ul>  |
| Capacità condizionali                    | <ul style="list-style-type: none"><li>Concetto di Forza, Velocità e Resistenza. Attività per lo sviluppo della forza, della velocità e della resistenza</li></ul>  |
| Capacità coordinative                    | <ul style="list-style-type: none"><li>Concetto di coordinazione generale. Attività per lo sviluppo della coordinazione, attività per lo sviluppo dell'equilibrio e della lateralità, attività per lo sviluppo dell'organizzazione spaziale e temporale e della destrezza</li></ul> |
| Mobilità ed elasticità articolare        | <ul style="list-style-type: none"><li>Concetto di mobilità articolare. Attività per lo sviluppo della mobilità articolare dei principali distretti. Attività di stretching</li></ul>   |
| Traumatologia sportiva e pronto soccorso | <ul style="list-style-type: none"><li>Concetto di trauma, principali traumi sportivi e relativo pronto soccorso</li></ul>  |

## STRATEGIE DIDATTICHE

Al fine di coinvolgere nella partecipazione la totalità della classe, sono stati tenuti in considerazione interessi e motivazioni degli alunni; inoltre, sono state individuate modalità operative diverse per agire così nel rispetto del quadro bio-tipologico individuale e delle potenzialità soggettive di ciascuno.

## VERIFICHE

|  |   |
|--|---|
| <b>TIPOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Pratiche</li><li>Teoriche</li></ul> | <b>FREQUENZA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Mensile</li><li>Quadrimestrale</li></ul> |
|--|---|

## 5.13 RELIGIONE

**DOCENTE:** Prof. PORCARO Gregorio

**TESTI ADOTTATI:** L.Solinas, *Tutti i colori della vita*, ed. Blu, Volume unico.

La Bibbia interconfessionale, EDB.

Martin Buber, *Il cammino dell'uomo*, Qiqiaon.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 1

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 30

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** Nessuna

**ESITI DI APPRENDIMENTO** La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe

### **Competenza/e**

- Contribuire alla formazione della coscienza morale ed offrire elementi per scelte consapevoli e critiche di fronte al problema religioso all'interno di un percorso culturale e non catechistico

### **Conoscenze:**

- Promuovere il pieno sviluppo della personalità degli alunni con particolare attenzione alla conoscenza della cultura religiosa come dato antropologicamente fondato e ai basilari principi del cattolicesimo che fanno parte del patrimonio storico del nostro paese.

### **Abilità:**

- Far maturare capacità di confronto tra il cattolicesimo, le altre confessioni cristiane, le altre religioni, i vari sistemi di significato, nonché culture ed ideologie che ispirano, o hanno ispirato, il pensiero e il modo di vivere degli uomini, in modo tale da comprendere e rispettare i diversi atteggiamenti che si assumono in materia etica o religiosa.
- rimuovere i pregiudizi relativi alla dimensione religiosa.

### **Obiettivi di apprendimento:**

- favorire la socializzazione della classe attraverso adeguate metodologie che stimolino la conoscenza, il rispetto, l'ascolto e la valutazione critica di comportamenti, idee, idealità che emergono dal contesto della classe stessa.
- favorire l'ascolto, la rielaborazione critica e la partecipazione attiva relativamente ai contenuti proposti dal docente.

## CONTENUTI

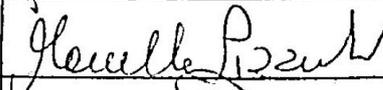
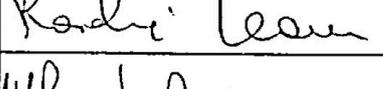
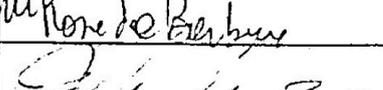
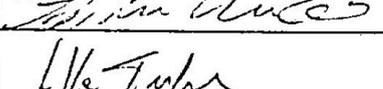
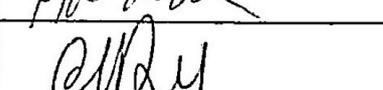
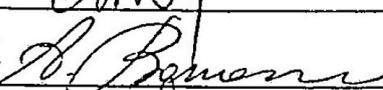
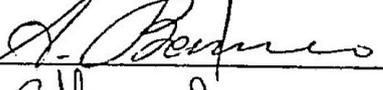
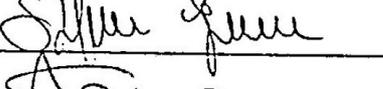
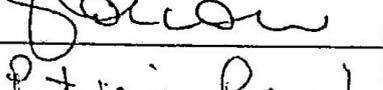
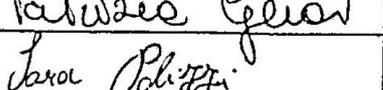
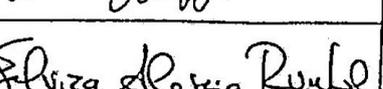
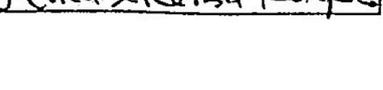
| <b>BLOCCHI TEMATICI</b>  | <b>ARGOMENTI</b>   |
|--|--|
| I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia | <ul style="list-style-type: none"><li>- i fondamenti biblici della sessualità</li><li>- valore e significato della gestualità</li><li>- matrimonio e scelta celibataria</li><li>- questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali)</li></ul>                          |
| La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini                               | <ul style="list-style-type: none"><li>- linguaggio umano e linguaggio religioso</li><li>- il problema dell'ispirazione</li><li>- il problema della verità biblica</li><li>- cenni di ermeneutica biblica</li><li>- le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele</li></ul> |
| Le domande sulla morte e la vita oltre la vita   | <ul style="list-style-type: none"><li>- il valore intrinseco della vita</li><li>- ricerca di un significato per la sofferenza umana</li><li>- approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale</li><li>- cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica</li></ul>      |

## VERIFICHE

|  |   |
|--|---|
| <b>TIPOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Autovalutazione</li></ul> | <b>FREQUENZA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• In itinere</li></ul> |
|--|---|

# 6

FIRME DEI DOCENTI E DEI  
RAPPRESENTANTI ALUNNI  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| Docente                        | Disciplina                              | Firma   |
|--------------------------------|---|---|
| Prof. PATTI VINCENZO           | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA           |    |
| Prof.ssa PIZZUTO MARCELLA      | LINGUA E CULTURA INGLESE                |    |
| Prof. PATTI VINCENZO           | STORIA                                  |    |
| Prof.ssa LEONE ROSALIA         | FILOSOFIA                               |    |
| Prof.ssa LA BARBERA MARIA ROSA | MATEMATICA                              |    |
| Prof. FEBBRARO VINCENZO ALDO   | FISICA                                  |   |
| Prof.ssa TUBOLINO GIUSEPPA     | STORIA DELL'ARTE                        |  |
| Prof.ssa RAGUSA ANTONELLA      | DISCIPLINE PITTORICHE                   |  |
| Prof.ssa BONANNO ANTONELLA     | DISCIPLINE PLASTICHE e SCULTOREE        |  |
| Prof.ssa RAGUSA ANTONELLA      | LABORATORIO della FIGURAZIONE PITTORICA |  |
| Prof.ssa BONANNO ANTONELLA     | LABORATORIO della FIGURAZIONE SCULTOREA |  |
| Prof. GIOVENCO STEFANO         | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE              |  |
| Prof. PORCARO GREGORIO         | RELIGIONE                               |  |
| Prof.ssa GERACI PATRIZIA       | SOSTEGNO                                |  |
| POLIZZI SARA                   | RAPPRESENTANTE PER GLI STUDENTI         |  |
| RUNFOLO ELVIRA ALESSIA         | RAPPRESENTANTE PER GLI STUDENTI         |  |

# 7 ALLEGATI

## 7.2 TERZA PROVA SIMULATA

SCHEDA CONSUNTIVA III PROVA

ESAMI DI STATO A.S. 2016/2017

COMMISSIONE \_\_\_\_\_

SEZ. H INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

### SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA D'ESAME

#### TIPOLOGIA B

12 quesiti a risposta singola

Estensione max di ciascun quesito: 5/6 RIGHE

**DISCIPLINE:** Filosofia, Storia dell'Arte, Lingua e civiltà inglese, Disc. Pittoriche/ Lab. della Fig. Pittorica.

Durata massima della prova: 2 ore

| DISCIPLINA                                 | PUNTEGGIO |
|--|-----------|
| FILOSOFIA                                  |           |
| STORIA DELL'ARTE                           |           |
| LINGUA e CIVILTA' INGLESE                  |           |
| DISC. PITTORICHE/LAB. della FIG. PITTORICA |           |

|   |         |
|---|---------|
| <b>Punteggio Prova</b><br><i>(media aritmetica dei punteggi attribuiti alle singole discipline)</i> | ____/15 |
|---|---------|

La Commissione

Il Presidente

## FILOSOFIA

1. Esponi la differenza, in Kierkegaard, tra disperazione e angoscia.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. Esponi i tratti fondamentali della Volontà in Schopenhauer.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Perché, secondo Feuerbach, la religione costituisce una forma di alienazione?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## STORIA DELL'ARTE

1. Descrivi sinteticamente le caratteristiche pittoriche dell'art nouveau. (Max 5 righe)

---

---

---

---

---

2. Come può essere definito sostanzialmente l'impressionismo (Max 5 righe)

---

---

---

---

---

3. Quali colori sono essenzialmente utilizzati e qual è il ruolo della linea nell'opera "Il cristo giallo" di Gauguin?(Max 5 righe)

---

---

---

---

---

INGLESE



Henri Matisse, *Dance*  
1909-1910, Hermitage, St Petersburg  
260x391 cm

Analyse the painting focusing on the following points:

1. Title and author of the artwork, date, place where it is kept, its dimensions and the technique employed by the artist. ( max 5 lines)

---

---

---

---

---

2. The essential elements of the painting ( description of the objects and/or people represented). ( max 5 lines)

---

---

---

---

---

3. The style, the use of colour and light, the theme/s of the artwork. (max 5 lines)

---

---

---

---

---

## LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

1. Tra le tipologie di rappresentazione spaziale , quella frontale è la piu antica.  
Indicane le peculiarità ( caratteristiche salienti ).

---

---

---

---

---

---

2. Il peso visivo rappresenta un'importante regola compositiva all'interno del campo.  
Dai una definizione di peso visivo ed elenca gli indicatori che attribuiscono peso ad una configurazione.

---

---

---

---

---

---

3. Definisci il concetto di simmetria all'interno del linguaggio visivo ed elenca le tipologie più ricorrenti.

---

---

---

---

---

---



## QUARTA DI COPERTINA O CARTONCINO